

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน นครราชสีมา

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน นครราชสีมา

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) เปิดสอนในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี นครราชสีมา ประกอบด้วยหัวข้อหลักดังต่อไปนี้ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

หลักสูตรเป็นเอกสารสำคัญที่เอื้อให้การจัดการเรียนการสอน บรรลุตามวัตถุประสงค์ คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรได้ดำเนินการอย่างละเอียดรอบคอบ เพื่อให้ผู้ใช้สามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

.....2562

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	3
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	3
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง ชื่อ-สกุล และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	4
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	5
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผน หลักสูตร	5
12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของมหาวิทยาลัย	6
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย	7
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	8
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	8
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา	10
2. การดำเนินการ	10
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	13
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	80
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำศิลปนิพนธ์	82

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	85
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	85
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	
3.1 หมวดศึกษาทั่วไป	96
3.2 หมวดวิชาเฉพาะ	100
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	110
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	110
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	111
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	112
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	112
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การกำกับมาตรฐาน	113
2. บัณฑิต	113
3. นักศึกษา	114
4. อาจารย์	115
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	116
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	117
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	118
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิภาพของการสอน	119
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	119
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	119
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	119

สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ว่าด้วยการศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 และฉบับที่แก้ไขเพิ่มเติม

ภาคผนวก ข. ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์สอนของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตร

ภาคผนวก ค. รายละเอียดเพิ่มเติมสำหรับการแก้ไขปรับปรุง

ภาคผนวก ง. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร กรรมการวิพากษ์หลักสูตร
และรายงานสรุปผลการวิพากษ์หลักสูตร

ภาคผนวก จ. มติคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม

ภาคผนวก ฉ. มติสภาวิชาการมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

ภาคผนวก ช. มติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

ภาคผนวก ซ. มติสภาวิชาการ

ภาคผนวก ฅ. มติสภามหาวิทยาลัย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
วิทยาเขต/คณะ/สาขาวิชา	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน นครราชสีมา คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม สาขาทัศนศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร
 - 1.1 ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์
 - 1.2 ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
 - 2.1 ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
 - 2.2 ชื่อย่อภาษาไทย ศป.บ. (ทัศนศิลป์)
 - 2.3 ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)
 - 2.4 ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Visual Arts)
3. วิชาเอก
 - 3.1 จิตรกรรม
Painting
 - 3.2 ประติมากรรม
Sculpture
 - 3.3 ศิลปะภาพพิมพ์
Printmaking
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร
ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) | <input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี |
| <input type="checkbox"/> หลักสูตรปริญญาตรี 5 ปี | <input type="checkbox"/> หลักสูตรปริญญาตรี 6 ปี |
| <input type="checkbox"/> หลักสูตรปริญญาโท | <input type="checkbox"/> หลักสูตรปริญญาเอก |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ (ระบุ)..... | |

5.2 ประเภทของหลักสูตร

- 5.2.1 หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
- ปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- 5.2.2 หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
- ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- 5.2.3 หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
- ปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางปฏิบัติการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และ/หรือ นักศึกษาต่างชาติที่ใช้ภาษาไทยได้ดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

- เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
- มีความร่วมมือกับสถาบันอื่น ดังนี้

เป็นหลักสูตรที่ได้รับความร่วมมือสนับสนุนจากสถาบันอื่น คือ

⇒ ชื่อสถาบัน.....

⇒ รูปแบบของความร่วมมือสนับสนุน.....

เป็นหลักสูตรร่วมกับสถาบันอื่น

⇒ ชื่อสถาบัน.....ประเทศ.....

⇒ รูปแบบของการร่วม โดยมหาวิทยาลัยฯ เป็นผู้ให้ปริญญา หรือ โดยมหาวิทยาลัยฯ

อื่น เป็นผู้ให้ปริญญา หรือ ร่วมมือกัน โดยผู้ศึกษาอาจได้รับปริญญาจากสองสถาบัน (หรือมากกว่า 2 สถาบัน)

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

- ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว
 ให้ปริญญา 2 สาขาวิชา คือ (ระบุ).....

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)
- เปิดดำเนินการเรียนการสอนตามหลักสูตรตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563 เป็นต้นไป

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ได้รับการพิจารณากลับกรองหลักสูตรโดยคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม ในการประชุมครั้งที่.....เมื่อวันที่.....
- ได้รับการพิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการมหาวิทยาลัยฯ เพื่อนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยฯ ในการประชุมครั้งที่..... เมื่อวันที่.....
- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยฯ ในการประชุมครั้งที่..... เมื่อวันที่.....

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

คาดว่าจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา 2564

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 จิตรกร
- 8.2 ประติมากร
- 8.3 นักออกแบบกราฟิก
- 8.4 อาจารย์สอนศิลปะ
- 8.5 นายช่างศิลปะ,นักวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
- 8.6 ช่างฝ่ายศิลป์ ห้างสรรพสินค้า
- 8.7 ช่างปั้น,ช่างหล่อ
- 8.8 ผู้กำกับฝ่ายศิลป์

9. เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง ชื่อ-สกุลและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตร

9.1 วิชาเอกจิตรกรรม

เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่จบการศึกษา
3300600050xxx	อาจารย์	นายมงคล กลิ่นทับ	ศ.ม.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550
			ศ.บ.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546
3609900205xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายยุทธศักดิ์ วั่งไพศาล	ศ.บ.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2525
3309700004xxx	อาจารย์	นายไชโย พันธดี	ศ.บ.ม.	ทัศนศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2552
			ศ.บ.	จิตรกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2546

9.2 วิชาเอกประติมากรรม

เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่จบการศึกษา
3300100258xxx	อาจารย์	นายฉัตรชัย สายจันทร์	ศ.ม.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550
			ศ.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546
3411800321xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายบุญเกิด ศรีสุชา	ศ.ม.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
			ศ.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาสารคาม	2546
1309900290xxx	อาจารย์	นายธีรพงษ์ ศรีฮาด	ศ.ล.ม.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2555
			ศ.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2551

9.3 วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์

เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่จบการศึกษา
3739900355xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายณัฐกมล ตั้งธนะพงศ์	ศ.ม.	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2548
			ศ.บ.	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2543
3119900555xxx	รองศาสตราจารย์	นายสี แสงอินทร์	ศ.บ.ม.	ทัศนศิลป์:ศิลปะสมัยใหม่	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2544
			ศษ.บ.	ภาพพิมพ์	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาวิทยาเขตเพาะช่าง	2530
3730600369xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายชยารัฐ จุลสุนทร์	ศ.ม.	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2544
			ศ.บ.	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2540

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี นครราชสีมา

11. สถานการณ์ภายนอก หรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีอย่างก้าวกระโดด ความก้าวหน้าอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีชีวภาพ เทคโนโลยีวัสดุ และนาโนเทคโนโลยี สร้างความเปลี่ยนแปลงทั้งด้านเศรษฐกิจและสังคมทำให้การใช้สื่อในการสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบ ไม่เจาะจงเฉพาะด้านใดหนึ่ง จึงจำเป็นต้องเตรียมพร้อมให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีดังกล่าวในอนาคต โดยจะต้องมีการบริหารจัดการองค์ความรู้อย่างเป็นระบบ ทั้งการพัฒนาหรือสร้างองค์ความรู้ รวมถึงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมมาผสมผสานร่วมกับจุดแข็งในสังคมไทย ขณะเดียวกันก็เกิดการรวมตัวของภูมิภาคอาเซียนเพื่อก้าวไปสู่ประชาคมอาเซียน เป็นผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทั้งในด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคม วัฒนธรรม และการศึกษาอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ จากสถานการณ์ที่เกิดขึ้น จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงที่มีการแข่งขันอย่างเข้มข้น เพื่อสร้างบุคลากรที่สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงเหล่านั้นได้

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การเปลี่ยนแปลงด้านสังคมและวัฒนธรรม ปัจจุบันประเทศที่พัฒนาแล้วหลายประเทศกำลังเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ ซึ่งเป็นทั้งโอกาสด้านหนึ่งประเทศไทยจะมีโอกาสมากขึ้นในการขยายตลาดสินค้าเพื่อสุขภาพ และการให้บริการด้านอาหารสุขภาพ ภูมิปัญญาท้องถิ่นและแพทย์พื้นบ้าน สถานที่ท่องเที่ยวและการพักผ่อนระยะยาวของผู้สูงอายุ จึงนับเป็นโอกาสที่จะใช้งานศิลปะและการออกแบบในการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทย และนำมาสร้างมูลค่าเพิ่ม ซึ่งจะเป็นสินทรัพย์ทางปัญญาที่สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจได้ อีกทั้งมีการรวมกลุ่มความร่วมมือในภูมิภาคเพื่อก้าวไปสู่ประชาคมอาเซียนที่มีความแตกต่างกันในทางสังคมและวัฒนธรรม ดังนั้น การพัฒนาหลักสูตร จึงจำเป็นต้องคำนึงถึงความแตกต่างดังกล่าว เพื่อที่จะสามารถสร้างคนรุ่นใหม่พร้อมปรับตัวเองเข้าสู่สภาพของความเปลี่ยนแปลงได้ โดยคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์และรากเหง้าของตนเอง

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีวัสดุ เพื่อรองรับการแข่งขันในระบบการค้าเสรีที่จะเข้ามามีบทบาท มีผลกระทบต่อธุรกิจภายในประเทศในทุกระดับ อีกทั้ง การรวมตัวของภูมิภาคอาเซียนเพื่อการก้าวเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ดังนั้นการผลิตบุคลากรทางด้านศิลปะและการออกแบบที่มีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานทั้งในองค์กรทางธุรกิจหน่วยงานราชการและธุรกิจส่วนตัว ที่มีความเข้าใจในสถานการณ์ทางธุรกิจ สามารถนำหรือพัฒนาเทคโนโลยีที่เหมาะสมเข้ามาใช้เป็นข้อได้เปรียบหรือเป็นเครื่องมือที่สร้างความสามารถในกิจการเชิงธุรกิจ รวมถึงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมกับวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้าและบริหารจัดการลิขสิทธิ์และสิทธิบัตร และคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาอย่างมีประสิทธิภาพด้วยความเป็นธรรมและความมีจริยธรรมในวิชาชีพ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

ผลกระทบจากสถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่มีต่อพันธกิจของมหาวิทยาลัย ที่มุ่งสู่การจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาบนพื้นฐาน ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีคุณภาพตามมาตรฐาน สอดคล้องกับความต้องการของผู้รับบริการ สร้างงานวิจัย สิ่งประดิษฐ์ และนวัตกรรม บนพื้นฐานของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสู่การผลิต การบริการ และสร้างมูลค่าเพิ่มให้ประเทศ มุ่งบริการวิชาการและถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่สังคม ทำนุบำรุงศาสนา อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม และรักษาสิ่งแวดล้อม บริหารจัดการด้วยระบบธรรมาภิบาล เพื่อเพิ่มศักยภาพการทำงานขององค์กร ดังนั้นหลักสูตรจึงต้องเน้นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพตามมาตรฐาน สอดคล้องกับความต้องการของผู้รับบริการ ส่งเสริมการสร้างสรรค

งานวิจัย สิ่งประดิษฐ์ และนวัตกรรม บนพื้นฐานของวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีสังคม ทำนุบำรุงศาสนา อนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม รักษาสิ่งแวดล้อม บริหารจัดการด้วยระบบธรรมาภิบาล โดยคำนึงถึงคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพ และใส่ใจถึงผลกระทบต่อผู้รับข้อมูลข่าวสารสังคมและวัฒนธรรมไทย ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยและคุ้มค่า และสามารถปรับเปลี่ยน เพื่อประยุกต์ไปตามการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จะมีความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นและหลักสูตรในคณะ ดังนี้

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

กลุ่มวิชา/รายวิชาที่นักศึกษาต้องไปเรียนในคณะ/สาขาวิชาอื่น ประกอบด้วยรายวิชาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป คือ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาภาษา และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

กลุ่มวิชา/รายวิชาที่เป็นหมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นสามารถมาเรียนได้

13.2.1 วิชาจิตรกรรมสีน้ำ

13.2.2 วิชาจิตรกรรมสีน้ำมัน

13.2.3 วิชาการจัดการธุรกิจขนาดย่อมทางศิลปะ

13.2.4 วิชาประติมากรรมประกอบชิ้นส่วน

13.2.5 วิชาภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน

13.3 การบริหารจัดการ

ในการจัดการเรียนการสอนมีการประสานงานระหว่างคณะต่าง ๆ ที่จัดรายวิชา ซึ่งนักศึกษาในหลักสูตรนี้ต้องไปเรียน โดยการวางแผนร่วมกันกับผู้เกี่ยวข้องตั้งแต่ผู้บริหารและอาจารย์ผู้สอน ซึ่งอยู่ต่างคณะ เพื่อกำหนดเนื้อหาและกลยุทธ์การสอน ตลอดจนการวัดและประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษาได้บรรลุผลการเรียนรู้ตามหลักสูตร ส่วนนักศึกษาที่เลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีนั้น มีการประสานงานระหว่างคณะต้นสังกัดเพื่อรายงานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา ความสำคัญ

ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ ทักษะและประสบการณ์ทางศิลปกรรม การวางแผน การวิจัยเพื่อพัฒนาทางด้านทัศนศิลป์ กระบวนการผลิตและเทคโนโลยีการผลิตในขั้นตอนต่างๆ นำมาประยุกต์ใช้ในวิชาชีพทางด้านทัศนศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและสามารถแก้ปัญหาด้วยหลักการและเหตุผล เพื่อนำไปสู่องค์ความรู้ที่นำไปใช้งานได้ บนพื้นฐานศิลปะและวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี

1.2 ความสำคัญ

ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในปัจจุบัน ทั้งทางด้านศิลปะและวิชาการในด้านต่างๆ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย เพื่อความสอดคล้องตามนโยบายของชาติ พัฒนาบัณฑิตให้มีความเชี่ยวชาญ ในด้านทัศนศิลป์พร้อมทั้งประยุกต์ใช้กับศาสตร์อื่นๆ เพื่อเพิ่มการรับรู้ด้านสุนทรียศาสตร์ พัฒนาเป็นองค์ความรู้

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 ผลิตบัณฑิตให้มีทักษะความรู้ ความสามารถ ความชำนาญด้านทัศนศิลป์

1.3.2 ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศในเชิงสร้างสรรค์

1.3.3 ผลิตบัณฑิตให้มีความรับผิดชอบ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยตามงานด้านทัศนศิลป์ 2. สัมมนาหลักสูตรโดยกลุ่มคณาจารย์ที่สอนระดับปริญญาตรีและรวมถึงสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง 3. กำกับและติดตามข้อมูล เพื่อประเมินหลักสูตร อย่างสม่ำเสมอ	1. รายงานผลโครงการพัฒนาหลักสูตรคณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม 2. เล่มหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 3. รายงานการประเมินการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานใน มคอ.7 / ผลการประเมินอาจารย์ผู้สอนของนักศึกษา / ผลการจัดการสอน ผลจากการประเมินหลักสูตรในภาพรวมจากการสำรวจข้อมูล

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
2. พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต	1. กำกับและติดตามข้อมูลความต้องการแรงงานในอุตสาหกรรม สร้างสรรค์อย่างสม่ำเสมอ	นักศึกษาปีสุดท้าย 1. รายงานผลการปฏิบัติงาน ของ นักศึกษาในสถานประกอบการ 2. รายงานผล ภาวะการปฏิบัติงาน การประกอบอาชีพอิสระและ ระดับรายได้ของบัณฑิต 3. รายงานผลการประเมินความ พึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
3. พัฒนาบุคลากร ทรัพยากรให้สอดคล้องกับหลักสูตร	1. ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ และประสบการณ์ 2. สืบหาความเพียงพอของสิ่ง สนับสนุนการเรียนรู้	1. รายงานผลการปฏิบัติงาน อาทิ การบริการวิชาการ การวิจัย การ ประชุมวิชาการ การฝึกทักษะ อาชีพ การพัฒนาคุณวุฒิ 2. รายงานผลการกระบวนการ ปรับปรุงตามผลประเมินความพึง พอใจของนักศึกษาและอาจารย์ ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อ จัดทำแผนรายละเอียดค่าใช้จ่ายค่า ครุภัณฑ์

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

มหาวิทยาลัยใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา ซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ คือ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ในภาคการศึกษาหนึ่งๆ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ทั้งนี้ไม่นับรวมเวลาสำหรับการสอบ

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มี ภาคการศึกษาฤดูร้อน จำนวน 1 ภาค ใช้เวลาศึกษา 5-8 สัปดาห์ โดยเพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับรวมเวลาสำหรับการสอบ

ไม่มี ภาคการศึกษาฤดูร้อน ทั้งนี้ หากนักศึกษามีความประสงค์จะลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อน ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการ

2.1 ช่วงวัน-เวลาที่ดำเนินการจัดการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 ระหว่างเดือน มิถุนายน ถึงเดือนตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 ระหว่างเดือน พฤศจิกายน ถึงเดือนมีนาคม

ภาคการศึกษาฤดูร้อน ระหว่างเดือนเมษายน ถึงเดือนพฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) ทุกแผนการเรียน หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ทุกสาขาวิชาหรือเทียบเท่า

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีปัญหาการปรับตัวในด้านการใช้ชีวิต การศึกษาในระดับอุดมศึกษา และมีข้อจำกัดทางทักษะด้านศิลปะและการออกแบบที่แตกต่างกันไป

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาตามข้อ 2.3

จัดกิจกรรม/โครงการเตรียมความพร้อมก่อนเปิดเทอม โดยมีเป้าหมายเพื่อให้นักศึกษาสามารถปรับตัวในการใช้ชีวิต การเรียนในระดับอุดมศึกษา และปรับพื้นฐานทางด้านศิลปะและการออกแบบ

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา				
	2563	2564	2565	2566	2567
ชั้นปีที่ 1	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 2	-	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 3	-	-	50	50	50
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	50	50
รวม	50	100	150	200	200
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จ	-	-	-	50	50

หมายเหตุ : เป็นการเรียนรวมในชั้นปีที่ 1 และแยกวิชาเอกในชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2
วิชาเอกละไม่เกิน 20 คน

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

งบประมาณรายรับ	ปีการศึกษา				
	2563	2564	2565	2566	2567
ค่าบำรุงการศึกษาและค่าลงทะเบียนฯ	715,000	1,430,000	2,145,000	2,860,000	2,860,000
เงินเดือนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจาก เงินแผ่นดิน	8,579,880	9,008,870	9,459,310	9,932,280	10,428,890
รวม รายรับต่อปีการศึกษา	9,294,880	10,438,870	11,604,310	12,792,280	13,288,890

งบประมาณรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	498,185	526,076	559,760	593,346	628,947
2. ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
3. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	-	-	-	-	-
(รวม ก)	498,185	526,076	559,760	593,346	628,947

งบประมาณรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	177,190	200,260	170,520	59,500	52,290
(รวม ข)	177,190	200,260	170,520	59,500	52,290
รวม (ก)+(ข)	675,375	726,336	730,280	652,846	681,237
จำนวนนักศึกษา	50	100	150	200	200
ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต	13,507.50	7,263.36	4,868.53	3,264.23	3,406.19

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

หลักเกณฑ์การเทียบโอนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก) ระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสานเกี่ยวกับการเทียบโอนผลการเรียนและเกณฑ์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

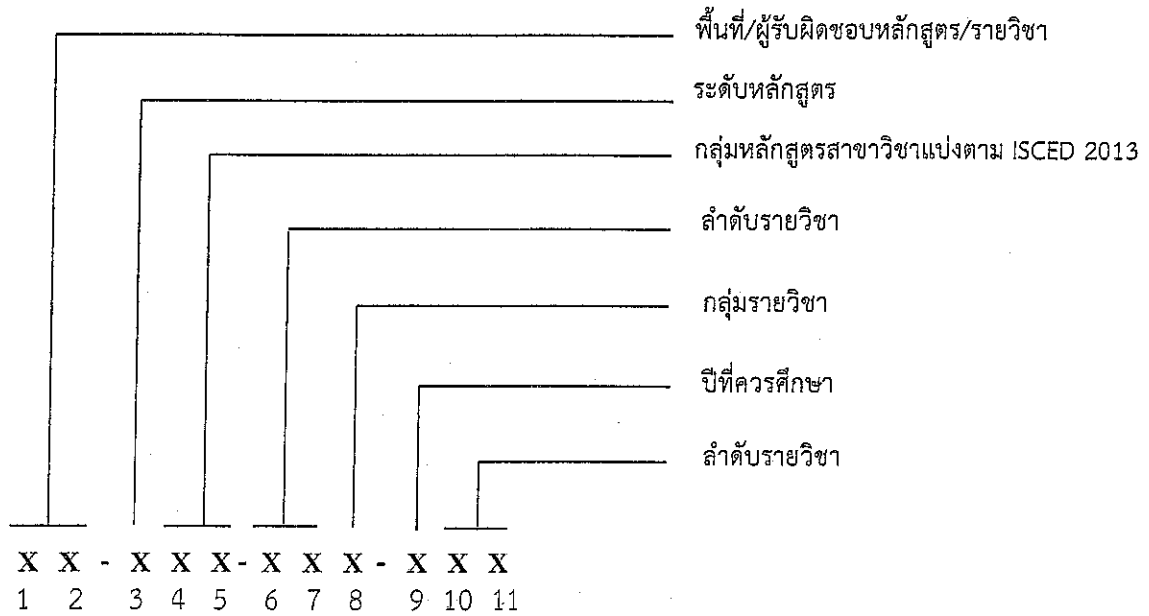
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

หลักสูตร

3.1.1	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า Total Credits at least	128	หน่วยกิต Creditis
3.1.2	โครงสร้างหลักสูตร Curriculum Structure		
1)	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป General Education	30	หน่วยกิต Creditis
1.1	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ Social Sciences	3	หน่วยกิต Creditis
1.2	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ Humanities	6	หน่วยกิต Creditis
1.3	กลุ่มวิชาภาษา Languages	12	หน่วยกิต Creditis
1.4	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ Sciences and Mathematics	9	หน่วยกิต Creditis
2)	หมวดวิชาเฉพาะ Major Courses	92	หน่วยกิต Creditis
2.1	กลุ่มวิชาแกน Core Courses	53	หน่วยกิต Creditis
2.2	กลุ่มวิชาเอก Compulsory Courses	24	หน่วยกิต Creditis
2.3	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน Electives Courses	15	หน่วยกิต Creditis
3)	หมวดวิชาเลือกเสรี Free Electives	6	หน่วยกิต Creditis

3.1.3 รายวิชา

ความหมายของรหัสรายวิชา



ตำแหน่งที่ 1-2 หมายถึง พื้นที่หรือหน่วยงานที่รับผิดชอบหลักสูตรหรือรายวิชา ดังต่อไปนี้

00 – 19 พื้นที่นครราชสีมา

- 00 สำนักศึกษาทั่วไป
- 01 คณะบริหารธุรกิจ
- 02 คณะวิทยาศาสตร์และศิลปศาสตร์
- 03 คณะวิศวกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์
- 04 คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม
- 05 วิทยาลัยนวัตกรรมการศึกษา

20 – 29 พื้นที่วิทยาเขตสุรินทร์

- 20 คณะเกษตรศาสตร์และเทคโนโลยี
- 21 คณะเทคโนโลยีการจัดการ

30 – 39 พื้นที่วิทยาเขตขอนแก่น

- 30 คณะวิศวกรรมศาสตร์
- 30 คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
- 31 คณะบริหารธุรกิจและเทคโนโลยีสารสนเทศ

40 – 49 พื้นที่วิทยาเขตร้อยเอ็ด

50 – 59 พื้นที่วิทยาเขตสกลนคร

50 คณะอุตสาหกรรมและเทคโนโลยี

50 คณะทรัพยากรธรรมชาติ

51 โรงเรียนสาธิตเตรียมวิศวกรรมและเทคโนโลยี

ตำแหน่งที่ 3 หมายถึง ระดับหลักสูตร ประกอบด้วย

0 ไม่ระบุระดับหลักสูตร

1 หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

2 หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

3 หลักสูตรระดับอนุปริญญา

4 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

5 หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต

6 หลักสูตรระดับปริญญาโท

7 หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

8 หลักสูตรระดับปริญญาเอก

9 หลักสูตรระดับหลังปริญญาเอก

ตำแหน่งที่ 4-5 หมายถึง กลุ่มหลักสูตรสาขาวิชาแบ่งตาม ISCED 2013 ประกอบด้วย

00 สาขาวิชาทั่วไปและคุณสมบัติ

01 การศึกษา

02 ศิลปศาสตร์และมนุษยศาสตร์

03 สังคมศาสตร์ วารสารศาสตร์และสารสนเทศ

04 ธุรกิจ การบริหารและนิติศาสตร์

05 วิทยาศาสตร์ธรรมชาติ คณิตศาสตร์และสถิติศาสตร์

06 สารสนเทศและเทคโนโลยีการสื่อสาร

07 วิศวกรรมศาสตร์ กระบวนการผลิตและการก่อสร้าง

08 เกษตรศาสตร์ วนศาสตร์ ประมงและสัตวแพทย์

09 สุขภาพและสวัสดิการ

10 บริการ

ตำแหน่งที่ 6-7 หมายถึง ลำดับสาขาวิชาที่อยู่ในกลุ่ม 02 ศิลปศาสตร์และมนุษยศาสตร์
ในกลุ่มหลักสูตรสาขาวิชาแบ่งตาม ISCED 2013 คือ 06

- 01 สาขาวิชาทัศนศิลป์
- 02 สาขาวิชาออกแบบเซรามิก
- 03 สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์
- 04 สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
- 05 สาขาวิชาสิ่งทอและการออกแบบ
- 06 สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์
- 07 สาขาวิชาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสากล

ตำแหน่งที่ 8 หมายถึง กลุ่มรายวิชาในสาขาวิชาทัศนศิลป์

- 1 วิชาแกน
- 2 วิชาเอกจิตรกรรม
- 3 วิชาเอกประติมากรรม
- 4 วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์
- 5 วิชาเฉพาะด้าน

ตำแหน่งที่ 9 หมายถึง ปีที่ควรศึกษา ประกอบด้วย

- 0 ไม่ระบุชั้นปี
- 1 ควรศึกษาในปีที่ 1
- 2 ควรศึกษาในปีที่ 2
- 3 ควรศึกษาในปีที่ 3
- 4 ควรศึกษาในปีที่ 4

ตำแหน่งที่ 10-11 หมายถึง ลำดับรายวิชาในกลุ่มรายวิชา

รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

General Education 30 Credits

1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากวิชาต่อไปนี้

Social Sciences Courses 3 credits. Select from the following course :

00-000-011-001 พลวัตทางสังคมกับการดำรงชีวิตอย่างมีความสุข 3(3-0-6)

Social Dynamics and Happy Living

00-000-012-001 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม 3(3-0-6)

Life and Social Quality Development

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากวิชาต่อไปนี้

Humanities Courses 6 credits. Select from the following course :

00-000-021-001 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(3-0-6)

Information Literacy Skills

00-000-021-002 การจัดการความรู้ 3(3-0-6)

Knowledge Management

00-000-022-001 คุณค่าของมนุษย์ : ศิลปะและศาสตร์ 3(3-0-6)

ในการดำเนินชีวิต

Human Value : Arts and Sciences in Daily Living

00-000-022-002 การพัฒนานบุคลิกภาพ 3(3-0-6)

Personality Development

00-000-023-001 กีฬาและนันทนาการเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)

Sport and Recreation for Health

1.3 กลุ่มวิชาภาษา 12 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากวิชาต่อไปนี้

Languages Courses 12 credits. Select from the following courses :

00-000-031-101 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ 3(3-0-6)

English for Study Skills Development

00-000-031-102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

English for Communication

00-000-031-203	การอ่านภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English Reading for Academic Purposes	3(3-0-6)
00-000-031-204	สนทนาภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน English Conversation for Daily Life	3(3-0-6)
00-000-031-205	การเขียนภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน English Writing for Daily Life	3(3-0-6)
00-000-032-001	การอ่านเพื่อพัฒนาตนเอง Reading for Self Development	3(3-0-6)
00-000-032-002	การใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน Thai for Daily Life	3(3-0-6)
00-000-032-101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)
00-000-034-001	การสนทนาภาษาจีนในชีวิตประจำวัน Chinese Conversation for Daily Life	3(3-0-6)
00-000-035-001	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3(3-0-6)
00-000-036-001	ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน Khmer for Daily Life	3(3-0-6)

1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากวิชาต่อไปนี้

Science and Mathematics Courses 9 credits. Select from the following courses:

00-000-041-001	ชีวิตและสิ่งแวดล้อม Life and Environment	3(3-0-6)
00-000-041-002	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ Science and Modern Technology	3(3-0-6)
00-000-041-003	วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ Science for Health	3(3-0-6)
00-000-042-001	คณิตศาสตร์และสถิติที่ใช้ในชีวิตประจำวัน Mathematics and Statistics for Daily Life	3(3-0-6)

2. หมวดวิชาเฉพาะ 92 หน่วยกิต

Major Courses 92 Credits

2.1 กลุ่มวิชาแกน 52 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

Core Courses 52 credits

04-402-011-101 ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันตก History and Style of Western Art	2(2-0-4)
04-402-011-102 ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันออก History and Style of Oriental Art	2(2-0-4)
04-402-011-103 การวาดเส้น 1 Drawing 1	2(1-2-3)
04-402-011-104 การวาดเส้น 2 Drawing 2	2(1-3-3)
04-402-011-105 องค์ประกอบศิลป์ 1 Composition 1	2(1-2-3)
04-402-011-106 องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition 2	2(1-2-3)
04-402-011-107 โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1 Computer Programs for Visual Art 1	2(1-2-3)
04-402-011-108 โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 2 Computer Programs for Visual Art 2	3(1-4-4)
04-402-011-109 ศิลปะไทย Thai Art	2(1-2-3)
04-402-011-110 ทัศนศิลป์ 1 Visual Art 1	3(1-4-4)
04-402-011-111 ทัศนศิลป์ 2 Visual Art 2	3(1-4-4)
04-402-011-212 ทัศนศิลป์ 3 Visual Art 3	4(1-6-5)
04-402-011-213 การวาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	2(1-2-3)

04-402-011-214 การวาดเส้น 3 Drawing 3	2(1-3-3)
04-402-011-215 องค์ประกอบศิลป์ 3 Composition 3	2(1-2-3)
04-402-011-216 หลักการเขียนแบบ Principle of Drafting	2(1-2-3)
04-402-011-217 กายวิภาคศาสตร์เพื่องานทัศนศิลป์ Anatomy for Visual Art	2(1-2-3)
04-402-011-218 สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	2(2-0-4)
04-402-011-219 ประวัติศิลปะร่วมสมัย History of Contemporary Art	2(2-0-4)
04-402-011-316 เตรียมความพร้อมฝึกงาน Preparation for on The Job Training	1(0-2-1)
04-402-011-317 การฝึกงานในสถานประกอบการ On The Job Training	3(0-40-0)
04-402-011-418 สัมมนาทางทัศนศิลป์ Visual Art Seminar	3(1-4-4)
04-402-011-419 หลักการวิจัยทางทัศนศิลป์ Principle of Visual Art Research	3(1-4-4)

2.2 กลุ่มวิชาเอก 24 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

และให้เลือกศึกษาจากวิชาเอกใดวิชาเอกหนึ่ง จำนวน 24 หน่วยกิต ดังนี้

2.2.1 วิชาเอกจิตรกรรม

04-402-012-201 จิตรกรรม 1 Painting 1	4(1-6-5)
04-402-012-302 จิตรกรรม 2 Painting 2	4(1-6-5)
04-402-012-303 จิตรกรรม 3 Painting 3	4(1-6-5)

04-402-012-404 จิตรกรรม 4	6(1-10-7)
Painting 4	
04-402-012-405 ศิลปนิพนธ์ทางจิตรกรรม	6(1-15-7)
Art Thesis in Painting	
2.2.2 วิชาเอกประติมากรรม	
04-402-013-201 ประติมากรรม 1	4(1-6-5)
Sculpture 1	
04-402-013-302 ประติมากรรม 2	4(1-6-5)
Sculpture 2	
04-402-013-303 ประติมากรรม 3	4(1-6-5)
Sculpture 3	
04-402-013-404 ประติมากรรม 4	6(1-10-7)
Sculpture 4	
04-402-013-405 ศิลปนิพนธ์ทางประติมากรรม	6(1-15-7)
Art Thesis in Sculpture	
2.2.3 วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์	
04-402-014-201 ศิลปะภาพพิมพ์ 1	4(1-6-5)
Printmaking 1	
04-402-014-302 ศิลปะภาพพิมพ์ 2	4(1-6-5)
Printmaking 2	
04-402-014-303 ศิลปะภาพพิมพ์ 3	4(1-6-5)
Printmaking 3	
04-402-014-404 ศิลปะภาพพิมพ์ 4	6(1-10-7)
Printmaking 4	
04-402-014-405 ศิลปนิพนธ์ทางศิลปะภาพพิมพ์	6(1-15-7)
Art Thesis in Printmaking	

2.3 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 15 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษา จากรายวิชาต่อไปนี้

Elective Courses 15 credits. Select from the following courses :

04-402-015-001 ศิลปะสิ่งแวดล้อม	3(1-4-34)
Environmental Art	
04-402-015-002 ศิลปะวิจารณ์	2(2-0-4)
Art Criticism	
04-402-015-003 ศิลปะสมัยใหม่	2(2-0-4)
Modern Art	
04-402-015-004 การจัดการธุรกิจขนาดย่อมทางศิลปะ	3(3-0-6)
Small and Art Enterprise Management	
04-402-015-005 ศิลปะประจำชาติ	3(1-4-4)
Traditional Art	
04-402-015-006 ศิลปะกระดาษ	3(1-4-4)
Paper Art	
04-402-015-007 จิตรกรรมสีน้ำ	3(1-4-4)
Water – Colour Painting	
04-402-015-008 จิตรกรรมสีน้ำมัน	3(1-4-4)
Oil Painting	
04-402-015-009 ประติมากรรมรูปปั้นและรูปหล่อ	3(1-4-4)
Modelling and Casting Sculpture	
04-402-015-010 ประติมากรรมแกะสลัก	3(1-4-4)
Carving Sculpture	
04-402-015-011 ประติมากรรมประกอบชิ้นส่วน	3(1-4-4)
Constructing and Assembling Sculpture	
04-402-015-012 ภาพพิมพ์นูน	3(1-4-4)
Relief Printing	
04-402-015-013 ภาพพิมพ์ร่องลึก	3(1-4-4)
Intaglio Printing	
04-402-015-014 ภาพพิมพ์ลายฉลุ	3(1-4-4)
Stencil Printing	

04-402-015-015 จิตรกรรมประยุกต์ Applied Painting	3(1-4-4)
04-402-015-016 ประติมากรรมประยุกต์ Applied Sculpture	3(1-4-4)
04-402-015-017 ภาพพิมพ์ประยุกต์ Applied Printmaking	3(1-4-4)
04-402-015-018 ศิลปะพื้นบ้านอีสาน Isan Folk Art	3(3-0-6)
04-402-015-019 ศิลปะร่วมสมัยอาเซียน Asean Contemporary Art	3(3-0-6)
04-402-015-020 ศิลปะการถ่ายภาพ Photography Art	3(1-4-4)
04-402-015-021 ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน Silkscreen Printmaking	3(1-4-4)
04-402-015-022 ภาพพิมพ์แกะไม้สีน้ำ Water Colour Woodblock	3(1-4-4)
04-402-015-023 ทักษะศิลป์กับชุมชน Visual Art with Community	3(1-4-4)
04-402-015-024 การคัดลอกผลงานต้นแบบ Reproduction Art	3(1-4-4)
04-402-015-025 ภาพพิมพ์กับการอนุรักษ์ศิลปกรรมพื้นถิ่น Printmaking with Conserve local Arts	3(1-4-4)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

Free Elective 6 Credits

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาใดก็ได้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและ/หรือหัวหน้าสาขาวิชา

Students can select 6 credits or more of any undergraduate courses at Rajamangala University of Technology Isan under advisor's or head of the department's approval.

3.1.4 แผนการศึกษา

แผนการศึกษาเสนอแนะสาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกจิตรกรรม

ปีการศึกษาที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

00-000-03x-xxx	กลุ่มวิชาภาษา 1	3(x-x-x)
00-000-01x-xxx	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 1	3(x-x-x)
04-402-011-103	การวาดเส้น 1	2(1-2-3)
04-402-011-105	องค์ประกอบศิลป์ 1	2(1-2-3)
04-402-011-110	ทัศนศิลป์ 1	3(1-4-4)
04-402-011-107	โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1	2(1-2-3)
	รวม	15 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

00-000-03x-xxx	กลุ่มวิชาภาษา 2	3(x-x-x)
00-000-04x-xxx	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 1	3(x-x-x)
04-402-011-109	ศิลปะไทย	2(1-2-3)
04-402-011-102	ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันออก	2(2-0-4)
04-402-011-104	การวาดเส้น 2	2(1-3-3)
04-402-011-106	องค์ประกอบศิลป์ 2	2(1-2-3)
04-402-011-111	ทัศนศิลป์ 2	3(1-4-4)
04-402-011-108	โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 2	3(1-4-4)
	รวม	20 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

00-000-03x-xxx	กลุ่มวิชาภาษา 3	3(x-x-x)
00-000-04x-xxx	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 2	3(x-x-x)
04-402-011-217	กายวิภาคศาสตร์เพื่องานทัศนศิลป์	2(1-2-3)
04-402-011-101	ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันตก	2(2-0-4)
04-402-011-214	การวาดเส้น 3	2(1-3-3)
04-402-011-215	องค์ประกอบศิลป์ 3	2(1-2-3)
04-402-011-212	ทัศนศิลป์ 3	4(1-6-5)
04-402-015-xxx	วิชาเฉพาะด้าน 1	3(x-x-x)
	รวม	21 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

00-000-02x-xxx	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 1	3(x-x-x)
00-000-04x-xxx	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 3	3(x-x-x)
04-402-011-218	สุนทรียศาสตร์	2(2-0-4)
04-402-012-213	การวาดเส้นสร้างสรรค์	2(1-2-3)
04-402-011-219	ประวัติศิลปะร่วมสมัย	2(2-0-4)
04-402-012-201	จิตรกรรม 1	4(1-6-5)
04-402-015-xxx	วิชาเฉพาะด้าน 2	3(x-x-x)
	รวม	19 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

00-000-03x-xxx	กลุ่มวิชาภาษา 4	3(x-x-x)
04-402-015-002	ศิลปวิจารณ์	2(2-0-4)
04-402-012-302	จิตรกรรม 2	4(1-6-5)
04-402-015-xxx	วิชาเฉพาะด้าน 3	3(x-x-x)
xx-xxx-xxx-xxx	วิชาเลือกเสรี 1	3(x-x-x)
	รวม	15 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

00-000-02x-xxx	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 2	3(x-x-x)
04-402-011-316	เตรียมความพร้อมฝึกงาน	1(0-2-1)
04-402-012-303	จิตรกรรม 3	4(1-6-5)
04-402-015-xxx	วิชาเฉพาะด้าน 4	3(x-x-x)
xx-xxx-xxx-xxx	วิชาเลือกเสรี 2	3(x-x-x)
	รวม	14 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 3

04-402-011-317	การฝึกงานในสถานประกอบการ	3(0-40-0)
	รวม	3 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

04-402-011-419	หลักการวิจัยทางทัศนศิลป์	3(1-4-4)
04-402-012-404	จิตรกรรม 4	6(1-10-7)
04-402-011-418	สัมมนาทางทัศนศิลป์	3(1-4-4)
04-402-015-xxx	วิชาเฉพาะด้าน 5	3(x-x-x)
	รวม	15 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

04-402-012-405	ศิลปินพจน์ทางจิตรกรรม	6(1-15-7)
	รวม	6 หน่วยกิต

แผนการศึกษาเสนอแนะสาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกประติมากรรม

ปีการศึกษาที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

00-000-03x-xxx	กลุ่มวิชาภาษา 1	3(x-x-x)
00-000-01x-xxx	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 1	3(x-x-x)
04-402-011-103	การวาดเส้น 1	2(1-2-3)
04-402-011-105	องค์ประกอบศิลป์ 1	2(1-2-3)
04-402-011-110	ทัศนศิลป์ 1	3(1-4-4)
04-402-011-107	โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1	2(1-2-3)
	รวม	15 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

00-000-03x-xxx	กลุ่มวิชาภาษา 2	3(x-x-x)
00-000-04x-xxx	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 1	3(x-x-x)
04-402-011-109	ศิลปะไทย	2(1-2-3)
04-402-011-102	ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันออก	2(2-0-4)
04-402-011-104	การวาดเส้น 2	2(1-3-3)
04-402-011-106	องค์ประกอบศิลป์ 2	2(1-2-3)
04-402-011-111	ทัศนศิลป์ 2	3(1-4-4)
04-402-011-108	โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 2	3(1-4-4)
	รวม	20 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

00-000-03x-xxx	กลุ่มวิชาภาษา 3	3(x-x-x)
00-000-04x-xxx	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 2	3(x-x-x)
04-402-011-217	กายวิภาคศาสตร์เพื่องานทัศนศิลป์	2(1-2-3)
04-402-011-101	ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันตก	2(2-0-4)
04-402-011-214	การวาดเส้น 3	2(1-2-3)
04-402-011-215	องค์ประกอบศิลป์ 3	2(1-2-3)
04-402-011-212	ทัศนศิลป์ 3	4(1-6-5)
04-402-015-xxx	วิชาเฉพาะด้าน 1	3(x-x-x)
	รวม	21 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

00-000-02x-xxx	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 1	3(x-x-x)
00-000-04x-xxx	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 3	3(x-x-x)
04-402-011-218	สุนทรียศาสตร์	2(2-0-4)
04-402-012-213	การวาดเส้นสร้างสรรค์	2(1-2-3)
04-402-011-219	ประวัติศิลปะร่วมสมัย	2(2-0-4)
04-402-013-201	ประติมากรรม 1	4(1-6-5)
04-402-015-xxx	วิชาเฉพาะด้าน 2	3(x-x-x)
	รวม	19 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

00-000-03x-xxx	กลุ่มวิชาภาษา 4	3(x-x-x)
04-402-015-002	ศิลปวิจารณ์	2(2-0-4)
04-402-013-302	ประติมากรรม 2	4(1-6-5)
04-402-015-xxx	วิชาเฉพาะด้าน 3	3(x-x-x)
xx-xxx-xxx-xxx	วิชาเลือกเสรี 1	3(x-x-x)
	รวม	15 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

00-000-02x-xxx	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 2	3(x-x-x)
04-402-011-316	เตรียมความพร้อมฝึกงาน	1(0-2-1)
04-402-013-303	ประติมากรรม 3	4(1-6-5)
04-402-015-xxx	วิชาเฉพาะด้าน 4	3(x-x-x)
xx-xxx-xxx-xxx	วิชาเลือกเสรี 2	3(x-x-x)
	รวม	14 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 3

04-402-011-317	การฝึกงานในสถานประกอบการ	3(0-40-0)
	รวม	3 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

04-402-011-419	หลักการวิจัยทางทัศนศิลป์	3(1-4-4)
04-402-013-404	ประติมากรรม 4	6(1-10-7)
04-402-011-418	สัมมนาทางทัศนศิลป์	3(1-4-4)
04-402-016-xxx	วิชาเฉพาะด้าน 5	3(x-x-x)
	รวม	15 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

04-402-013-405	ศิลปินพันธ์ทางประติมากรรม	6(1-15-7)
	รวม	6 หน่วยกิต

แผนการศึกษาเสนอแนะสาขาวิชาทัศนศิลป์ วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์

ปีการศึกษาที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

00-000-03x-xxx	กลุ่มวิชาภาษา 1	3(x-x-x)
00-000-01x-xxx	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 1	3(x-x-x)
04-402-011-103	การวาดเส้น 1	2(1-2-3)
04-402-011-105	องค์ประกอบศิลป์ 1	2(1-2-3)
04-402-011-110	ทัศนศิลป์ 1	3(1-4-4)
04-402-011-107	โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1	2(1-2-3)
	รวม	15 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

00-000-03x-xxx	กลุ่มวิชาภาษา 2	3(x-x-x)
00-000-04x-xxx	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 1	3(x-x-x)
04-402-011-109	ศิลปะไทย	2(1-2-3)
04-402-011-102	ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันออก	2(2-0-4)
04-402-011-104	การวาดเส้น 2	2(1-3-3)
04-402-011-106	องค์ประกอบศิลป์ 2	2(1-2-3)
04-402-011-111	ทัศนศิลป์ 2	3(1-4-4)
04-402-011-108	โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 2	3(1-4-4)
	รวม	20 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

00-000-03x-xxx	กลุ่มวิชาภาษา 3	3(x-x-x)
00-000-04x-xxx	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 2	3(x-x-x)
04-402-011-217	กายวิภาคศาสตร์เพื่องานทัศนศิลป์	2(1-2-3)
04-402-011-101	ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันตก	2(2-0-4)
04-402-011-214	การวาดเส้น 3	2(1-2-3)
04-402-011-215	องค์ประกอบศิลป์ 3	2(1-2-3)
04-402-011-212	ทัศนศิลป์ 3	4(1-6-5)
04-402-015-xxx	วิชาเฉพาะด้าน 1	3(x-x-x)
	รวม	21 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

00-000-02x-xxx	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 1	3(x-x-x)
00-000-04x-xxx	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 3	3(x-x-x)
04-402-011-218	สุนทรียศาสตร์	2(2-0-4)
04-402-012-213	การวาดเส้นสร้างสรรค์	2(1-2-3)
04-402-011-219	ประวัติศิลปะร่วมสมัย	2(2-0-4)
04-402-014-201	ศิลปะภาพพิมพ์ 1	4(1-6-5)
04-402-015-xxx	วิชาเฉพาะด้าน 2	3(x-x-x)
	รวม	19 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

00-000-03x-xxx	กลุ่มวิชาภาษา 4	3(x-x-x)
04-402-015-002	ศิลปวิจารณ์	2(2-0-4)
04-402-014-302	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	4(1-6-5)
04-402-015-xxx	วิชาเฉพาะด้าน 3	3(x-x-x)
xx-xxx-xxx-xxx	วิชาเลือกเสรี 1	3(x-x-x)
	รวม	15 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

00-000-02x-xxx	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 2	3(x-x-x)
04-402-011-316	เตรียมความพร้อมฝึกงาน	1(0-2-1)
04-402-014-303	ศิลปะภาพพิมพ์ 3	4(1-6-5)
04-402-015-xxx	วิชาเฉพาะด้าน 4	3(x-x-x)
xx-xxx-xxx-xxx	วิชาเลือกเสรี 2	3(x-x-x)
	รวม	14 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 3

04-402-011-317	การฝึกงานในสถานประกอบการ	3(0-40-0)
	รวม	3 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

04-402-011-419	หลักการวิจัยทางทัศนศิลป์	3(1-4-4)
04-402-014-404	ศิลปะภาพพิมพ์ 4	6(1-10-7)
04-402-011-418	สัมมนาทางทัศนศิลป์	3(1-4-4)
04-402-015-xxx	วิชาเฉพาะด้าน 5	3(x-x-x)
	รวม	15 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

04-402-014-405	ศิลปนิพนธ์ทางศิลปะภาพพิมพ์	6(1-15-7)
	รวม	6 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา Explanation

00-000-011-001 พลวัตทางสังคมกับการดำรงชีวิตอย่างมีความสุข 3(3-0-6)

Social Dynamics and Happy Living

วิชาบังคับก่อน : -

Prerequisite : -

พัฒนาการทางสังคม การจัดระเบียบทางสังคม การเปลี่ยนแปลงทางสังคม การขับเคลื่อนทางเศรษฐกิจ และการแก้ไขปัญหาทางเศรษฐกิจ โดยใช้แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง การเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข การเมืองภาคพลเมือง ความสัมพันธ์ระหว่างกฎหมายกับกฎเกณฑ์อื่นๆ ที่ใช้ควบคุมสังคม กฎหมายที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน ความสัมพันธ์ระหว่างปัญหาสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองของไทย เพื่อการดำรงชีวิตอย่างมีความสุข

Social evolution, social organization, social change, economic movement and economic problem solving by using sufficiency economy, ASEAN community approaching, democratic form of government with the King as Head of State, civil politics, the relationship between law and other rules governing society, laws in daily life, the relationship among society, economy and Thai political problems for happy living

00-000-012-001	<p>การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม</p> <p>Life and Social Quality Development</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>ปรัชญาและหลักธรรมในการดำรงชีวิต และการทำงานของบุคคล การสร้างแนวคิดและเจตคติต่อตนเอง ธรรมะกับการสร้างคุณภาพชีวิต บทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น การบริหารตนเองให้เข้ากับชีวิตและสังคม การเข้าร่วมกิจกรรมทางสังคม เทคนิคการครองใจคน และการสร้างผลิตผลในการทำงานให้มีประสิทธิภาพ</p> <p>Philosophy and principles of Dhamma (the Buddha's teaching) in daily life, individual working, developing the right concepts and self-attitudes; developing life quality, roles accountabilities and responsibilities for themselves and other people in accordance with Dhamma (the Buddha's teaching); self-management conforming life and society, participating in social activities, the techniques for living with others and developing effective work</p>	3(3-0-6)
----------------	---	----------

- 00-000-021-001 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(3-0-6)
 Information Literacy Skills
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 การรู้สารสนเทศกับการศึกษาระดับอุดมศึกษา การวิเคราะห์ความต้องการสารสนเทศ การเลือกแหล่งทรัพยากรสารสนเทศ กลยุทธ์การค้นคว้าสารสนเทศ การประเมินคุณค่าสารสนเทศ จริยธรรมการใช้สารสนเทศและการอ้างอิง การเรียบเรียงและการสื่อสารสารสนเทศ
 Information literacy and higher education, analysis of information requirements, selection of information resources, information searching strategy, evaluation of information, ethics in using information and citations, information compilation and communication
- 00-000-021-002 การจัดการความรู้ 3(3-0-6)
 Knowledge Management
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 หลักการ ทฤษฎี การจัดการความรู้ ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของการจัดการความรู้ กระบวนการใช้เทคโนโลยีจัดการความรู้ การประยุกต์ใช้ การจัดการความรู้ในการทำงานระดับบุคคลและองค์กร
 Principles, theory, knowledge management, significance, and knowledge management objectives, the process of information technology for knowledge management, the application of knowledge management in working at the individual and organizational levels

- 00-000-023-001 กีฬาและนันทนาการเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)
 Sports and Recreation for Health
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 วิธีการออกกำลังกาย การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย ฝึกทักษะการออกกำลังกายและเลือกกิจกรรมกีฬาที่เหมาะสมกับตนเอง ศึกษาหลักโภชนาการเพื่อสุขภาพ จัดกิจกรรมนันทนาการ เพื่อใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ เรียนรู้การใช้ชีวิตและการทำงานร่วมกัน ฝึกการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี ในการดำรงตนในสังคมอย่างมีความสุข ทั้งร่างกายและจิตใจ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต
 Study and practice of how to exercise; increasing physical ability, practicing exercises, choosing an appropriate sport for individual fitness, studying nutrition needed for different age groups, organizing recreational activities for leisure time, studying how to live and work as a team, applying skills for effective leadership and followers for happy living in order to develop a better quality of life
- 00-000-031-101 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ 3(3-0-6)
 English for Study Skills Development
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ กลวิธีที่เหมาะสมในการฟัง พูด อ่าน และเขียน การพัฒนาความสามารถทางด้านภาษาอังกฤษ เพื่อเป็นเครื่องมือในการหาความรู้เพิ่มเติม
 English language for study skills development: various strategies in listening, speaking, reading and writing; development of English ability as a tool for further study

- 00-000-031-204 สนทนาภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 English Conversation for Daily Life
 วิชาบังคับก่อน : 00-000-031-101 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะ
 การเรียน
 00-000-031-102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
 Prerequisite : 00-000-031-101 English for Study Skills
 Development
 00-000-031-102 English for Communication
 การสนทนาภาษาอังกฤษตามสถานการณ์ต่างๆ ในชีวิตประจำวันโดยใช้
 คำศัพท์ สำนวนตามวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา มารยาทในการสนทนา
 General conversation in daily life, English conversation in various
 situations, the use of vocabulary and idioms in accordance with
 the target culture, as well as common courtesy in conversation
- 00-000-031-205 การเขียนภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 English Writing for Daily Life
 วิชาบังคับก่อน : 00-000-031-101 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะ
 การเรียน
 00-000-031-102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
 Prerequisite : 00-000-031-101 English for Study Skills
 Development
 00-000-031-102 English for Communication
 การเขียนภาษาอังกฤษในสถานการณ์ต่างๆ การกรอกแบบฟอร์ม การเขียน
 ข้อความสั้นๆ การเขียนจดหมาย และการเขียนเกี่ยวกับตนเองและเรื่องราว
 ในชีวิตประจำวัน
 English writing in different situations; forms filling, short message
 and letter writing, writing about themselves and their daily life

- 00-000-032-001 การอ่านเพื่อพัฒนาตนเอง 3(3-0-6)
 Reading for Self Development
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 หลักพื้นฐานและกลวิธีในการอ่านงานเขียนประเภทต่างๆ ทั้งสารคดี และ
 บันเทิงคดี ในรูปแบบร้อยแก้วและร้อยกรอง โดยเน้นการอ่านเพื่อพัฒนา
 ความรู้ ความคิด คุณธรรม และสร้างเสริมค่านิยมที่ดีงาม เพื่อพัฒนาตนเอง
 Principles and strategies in reading various types of writing
 including nonfiction, fiction in both prose and poetry with
 emphasis on reading for knowledge, ideas, moral development
 and promoting good values for self development
- 00-000-032-002 การใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Thai for Daily Life
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 การฟัง การอ่าน การเขียน และการพูด เกี่ยวกับความรู้พื้นฐานการใช้
 ภาษาไทย การฟังจับใจความ การฟังอย่างมีวิจารณญาณ การอ่านจับ
 ใจความ การอ่านวิเคราะห์ความ การเขียนบทความการสนทนา การพูดในที่
 ประชุมชน การเป็นพิธีกร การบรรยายสรุปและการกล่าวในโอกาสต่างๆ
 Listening, reading, writing and speaking skills relating to
 principles of Thai language, practice of listening and reading
 comprehension, listening consideration, reading analysis, article
 writing, writing conversation and public speaking, being a master
 of ceremonies, briefing and speaking on various occasions

- 00-000-032-101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
 Thai for Communication
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 หลักพื้นฐานการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน การเขียนและการใช้ภาษาที่เหมาะสม และเน้นทักษะการสื่อสารในฐานะภาษาและวัฒนธรรมประจำชาติ เพื่อนำไปประกอบอาชีพในอนาคต
 The basics of using Thai language for communication, listening, speaking, reading and writing involving the use of vocabularies, appropriate idioms and structure, the emphasis on communication skills as a national language and culture, to earn a future living
- 00-000-034-001 การสนทนาภาษาจีนในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Chinese Conversation for Daily Life
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 หลักพื้นฐานของภาษาจีน ได้แก่ พยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ ไวยากรณ์ คำศัพท์ ประโยค การฟัง การพูด บทสนทนาในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
 The basics of the Chinese language in terms of pronunciation, symbols used for Chinese pronunciation, grammar, vocabulary, sentences, listening, speaking and pinyin reading, corrective reading for Chinese daily life conversation in the same as manner native Chinese speakers

- 00-000-035-001 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
 Korean for Communication
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 หลักพื้นฐานของภาษาเกาหลี ได้แก่ พยัญชนะ สระ ไวยากรณ์ คำศัพท์
 ประโยคที่ใช้ในชีวิตประจำวัน พัฒนาการอ่าน การฟัง และการสนทนา
 ภาษาเกาหลีในระดับพื้นฐาน
 The basics of the Korean language, consonants and vowels,
 sentence structure and grammar, vocabularies and idioms used
 in daily life, development of the Korean language, reading,
 listening and basic Korean conversation
- 00-000-036-001 ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Khmer for Daily Life
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 หลักพื้นฐานของภาษาเขมร ได้แก่ ตัวอักษรเขมร คำศัพท์ ประโยคภาษา
 เขมรที่ใช้สนทนาในชีวิตประจำวัน การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การ
 อ่าน และการเขียนภาษาเขมร
 The basics of the Khmer language structure and its alphabet,
 including vocabularies and idioms used in daily life;
 development of the Khmer language, listening, speaking, reading
 and writing

- 00-000-041-001 ชีวิตและสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)
 Life and Environment
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับชีวิตและสิ่งมีชีวิต ความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม การเปลี่ยนแปลงของโลกกับสิ่งมีชีวิต สารเคมีที่ใช้ในชีวิตประจำวันและผลกระทบ ความหมายและประเภทพลังงาน รูปแบบพลังงาน พลังงานทดแทน ความสัมพันธ์ของพลังงานกับสิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม
 A basic knowledge of life and the environment; changes in the earth and life, chemicals used in everyday life, the effect of chemical usage on living, meaning and type of energy, forms of energy, renewable energy, relationship of energy to life and the environment
- 00-000-041-002 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ 3(3-0-6)
 Science and Modern Technology
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ประยุกต์ แนวโน้มและผลกระทบของการพัฒนาเทคโนโลยีต่อชีวิตและสังคม และมีความตระหนักรู้เพื่อการปรับสภาพการดำรงชีวิต
 Science and modern technology, applied information and communication technology, trends and impact of technological development on life and society, the awareness for living adjustment

- 00-000-041-003 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ 3(3-0-6)
 Science for Health
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ที่มีต่อสุขภาพร่างกายของมนุษย์และการเจริญเติบโต ระบบอวัยวะ อาหาร เครื่องสำอาง สารพิษ การระบาด และการป้องกันโรคที่มีผลกระทบต่อสังคม การใช้ยา พืชสมุนไพรในชีวิตประจำวัน การดูแลสุขภาพตนเอง และให้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์สู่คนอื่น
 The basic knowledge of science for health, the human body and development, organ systems, food, cosmetics, toxins, the spread and prevention of epidemics affecting society, drug and herbal usage in daily life, self care and giving advice to others
- 00-000-042-001 คณิตศาสตร์และสถิติที่ใช้ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Mathematics and Statistics for Daily Life
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 กระบวนการแก้ปัญหาโดยใช้คณิตศาสตร์และสถิติ การใช้เหตุผลและความสมเหตุสมผลทางคณิตศาสตร์กับงานในชีวิตประจำวัน สถิติกับการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน เพื่อการดำรงชีวิตอย่างสมดุล
 Solving process by using mathematics and statistics, the procedure of using both reason and reasonable mathematics in daily life, statistics and problem solving in daily life for lifestyle balance

- 04-402-011-101 ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันตก 2(2-0-4)
 History and Style of Western Art
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของศิลปะตะวันตกโดยเน้นรูปแบบเนื้อหาวิธีการในการสร้างสรรค์ของยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงศตวรรษที่ 20
 Study the history of western art by focusing on styles, contents and methods of the creative works in various eras, from the prehistoric to the 20th century.
- 04-402-011-102 ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันออก 2(2-0-4)
 History and Style of Oriental Art
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของศิลปะตะวันออก อาทิ จีน อินเดีย ลังกา ขวา ขอม ที่มีอิทธิพลต่อศิลปะในประเทศไทย ตั้งแต่สมัยทวารวดีจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ โดยเน้นรูปแบบ เนื้อหา และวิธีการในการสร้างสรรค์
 Study the history of oriental art such as those from China, India, Lunka, Java and Khmer which influence arts in Thailand from Dvaravati to Rattanakosin Kingdom era by focusing on styles, contents and methods of the creative works.

- 04-402-011-103 การวาดเส้น 1 2(1-2-3)
 Drawing 1
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 การเขียนภาพจากหุ่นนิ่ง สิ่งของ ด้วยเทคนิค วิธีการต่าง ๆ เน้นรูปทรง สัดส่วน โครงสร้างน้ำหนัก แสงเงาที่ถูกต้องเหมือนจริง
 Still live and object drawing technic, various methods focusing on shape, proportion, weight structure, realistic light and shadow
- 04-402-011-104 การวาดเส้น 2 2(1-3-3)
 Drawing 2
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-011-103 การวาดเส้น 1
 Prerequisites : 04-402-011-103 Drawing 1
 การเขียนภาพทิวทัศน์ ด้วยเทคนิค วิธีการต่าง ๆ เน้นรูปทรง สัดส่วน โครงสร้างโดยคำนึงถึงรายละเอียดของพื้นผิว ระยะใกล้ไกลน้ำหนัก แสงเงาที่ถูกต้องเหมือนจริง
 Drawing practice of landscape painting with various technics and focusing on shape, proportion and structure realizing on details of surface, weight distance and realistic light and shadow

04-402-011-105	องค์ประกอบศิลป์ 1 Composition 1 วิชาบังคับก่อน : - Prerequisite : - หลักการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ และนำมาปฏิบัติในการจัดองค์ประกอบศิลปะ ด้วยวัสดุและวิธีการที่หลากหลาย โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ และการแสดงออกอย่างเหมาะสม The artistic visual material principal and its practices in composition by using various material and methods while focusing on appropriate creativity, imagination and expression	2(1-2-3)
04-402-011-106	องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition 2 วิชาบังคับก่อน : 04-402-011-105 องค์ประกอบศิลป์ 1 Prerequisites : 04-402-011-105 Composition 1 การจัดองค์ประกอบศิลปะ โดยเน้นคุณค่าและความสัมพันธ์ทางรูปแบบ เนื้อหาและเทคนิควิธีการที่หลากหลาย Artistic composition focusing on value and relations of various patterns, contents, and methodologies	2(1-2-3)
04-402-011-107	โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1 Computer Programs for Visual Art 1 วิชาบังคับก่อน : - Prerequisite : - คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น เพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ Preliminary computer graphics for visual art creative work	2(1-2-3)

- 04-402-011-108 โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 2 3(1-4-4)
 Computer Programs for Visual Art 2
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-011-107 โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่องาน
 ทัศนศิลป์ 1
 Prerequisites : 04-402-011-107 Computer Programs
 for Visual Art 1
 การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยกระบวนการเทคโนโลยีและคอมพิวเตอร์
 Visual art creative works with technological processes and
 computers
- 04-402-011-109 ศิลปะไทย 2(1-2-3)
 Thai Art
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 ศิลปะไทยรูปแบบต่างๆ แนวคิดเทคนิค วิธีการนำไปใช้ และศิลปะ
 เกี่ยวเนื่องอื่น ๆ
 Thai art in terms of concepts, techniques, applications and
 related arts such as utility art, crafts and fine art
- 04-402-011-110 ทัศนศิลป์ 1 3(1-4-4)
 Visual Art 1
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ขั้นพื้นฐาน โดยใช้เทคนิควิธีการทาง
 จิตรกรรมหุ่นนิ่ง ประติมากรรมเบื้องต้นและภาพพิมพ์ตะแกรงไหม
 Creation practicing of basis visual art works by using technics,
 still live painting method, basis of sculpture and silk screen
 printmaking

- 04-402-011-111 ทักษะศิลป์ 2 3(1-4-4)
 Visual Art 2
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-011-110 ทักษะศิลป์ 1
 Prerequisites : 04-402-011-110 Visual Art 1
 การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยเน้นทักษะวิธีการทางจิตรกรรมทิวทัศน์ ประติมากรรมปูนต้ำและศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้
 Creation practice of basis visual art works focusing on skill and methods of landscape painting, bas relief sculpture and woodcut printmaking
- 04-402-011-212 ทักษะศิลป์ 3 4(1-6-5)
 Visual Art 3
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-011-111 ทักษะศิลป์ 2
 Prerequisites : 04-402-011-111 Visual Art 2
 การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยเน้นทักษะวิธีการทางจิตรกรรมคนเหมือน ประติมากรรมปูนสูงและศิลปะภาพพิมพ์ร่องลึก
 Creation practice of basis visual art works focusing on skill and methods of portraits painting, high-relief sculpture and Intaglio printmaking
- 04-402-012-213 การวาดเส้นสร้างสรรค์ 2(1-2-4)
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 พัฒนาเทคนิคการวาดเส้นให้เหมาะสมกับการสร้างสรรค์ สอดคล้องกับเนื้อหาที่แสดงออกในลักษณะเฉพาะตน
 Develop drawing techniques, suitable for creative work and conforming to contents with Unique expression characteristics

- 04-402-011-214 การวาดเส้น 3 2(1-2-3)
 Drawing 3
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-011-104 การวาดเส้น 2
 Prerequisites : 04-402-011-104 Drawing 2
 การเขียนภาพจากคน ด้วยเทคนิควิธีการต่าง ๆ เน้นสัดส่วน โครงสร้างโดยคำนึงถึงรายละเอียดของพื้นผิว น้ำหนัก แสงเงาที่ถูกต้องเหมือนจริง
 Drawing practice from human with various technics focusing on proportion and structure including realizing on details of surface, weight and realistic light and shadow
- 04-402-011-215 องค์ประกอบศิลป์ 3 2(1-2-3)
 Composition 3
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-011-106 องค์ประกอบศิลป์ 2
 Prerequisites : 04-402-011-106 Composition 2
 แนวความคิดรวมถึงเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
 Conceptual problems as well as creative visual art work techniques and methods
- 04-402-011-216 หลักการเขียนแบบ 2(1-2-3)
 Principle of Drafting
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 การใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ในการเขียนแบบมาตรฐานลักษณะของเส้นชนิดต่าง ๆ ตัวอักษร การเขียนรูปทรงเรขาคณิต ในลักษณะสองมิติและสามมิติ
 หลักการมองภาพและการเขียนทัศนียภาพ
 Drafting tools and equipments usage, standard characteristic of lines, fonts, geometric shapes both in two and three dimensions, principles of viewing and scenery drawing

04-402-011-217	<p>กายวิภาคศาสตร์เพื่องานทัศนศิลป์</p> <p>Anatomy for Visual Arts</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>สัดส่วนและโครงสร้างกระดูกกล้ามเนื้อและกิริยาท่าทางของคนและสัตว์</p> <p>Involving proportions of skeleton and muscle structures and mannerism of human and animals</p>	2(1-2-3)
04-402-011-218	<p>สุนทรียศาสตร์</p> <p>Aesthetics</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>ความหมาย ความสำคัญและคุณค่าทางความงามแนวความคิดความรู้สึกทางความงาม และการแสดงออกทางศิลปะบนพื้นฐานอารยธรรมตะวันออกและตะวันตก รวมทั้งแสวงหาการประเมินค่าทางความงามและการสร้างสรรค์</p> <p>Meaning, importance and aesthetic value, aesthetic concept and feeling and artistic expression based on eastern and western civilization as well as the search for aesthetic and creativity evaluation</p>	2(2-0-4)
04-402-011-219	<p>ประวัติศิลปะร่วมสมัย</p> <p>History of Contemporary Art</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>ประวัติของจิตรกรรม ประติมากรรม และศิลปะภาพพิมพ์ร่วมสมัยทั้งทางเทคนิค สุนทรียศาสตร์ คุณค่าด้านต่าง ๆ การวิเคราะห์ผลงานของศิลปินคนสำคัญทั้งไทยและต่างประเทศ</p> <p>History of painting sculpture and contemporary printmaking art with technics, aesthetics and other values, analyzing works of importance artists both Thais and other countries</p>	2(2-0-4)

04-402-011-316 เตรียมความพร้อมฝึกงาน

1(0-2-1)

Preparation for on The Job Training

วิชาบังคับก่อน : -

Prerequisite : -

หลักการ แนวคิด ระเบียบ ข้อบังคับ กระบวนการและขั้นตอนของการฝึกงาน
 ในสถานประกอบการ ความรู้พื้นฐานและเทคนิคการสมัครงาน การเลือก
 สถานประกอบการ การเขียนใบสมัครงาน การสัมภาษณ์ การพัฒนา
 บุคลิกภาพ การนำเสนอโครงการหรือผลงาน ความปลอดภัยในโรงงาน 5ส.
 การบริหารคุณภาพ วัฒนธรรมองค์กรทักษะความพร้อมในการปฏิบัติงาน
 ทักษะการสื่อสารและการทำงานเป็นทีม ทักษะคอมพิวเตอร์ ทักษะ
 ภาษาต่างประเทศ ทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์ การตัดสินใจ การวางแผน
 และการจัดทำรายงาน

หมายเหตุ การวัดและประเมินผลการศึกษา ให้ระดับคะแนนตัวอักษร
 ต่อไปนี้

พ.จ. หรือ S หมายถึง พอใจ (Satisfactory)

ม.จ. หรือ U หมายถึง ไม่พอใจ (Unsatisfactory)

Principals, concepts, rules, regulations, process and procedures
 of co-operative education in workplace, basic knowledge and
 job application technic, selecting workplace, application form
 filling, interview, personality development, project or work
 presentation, industrial safety, 5 s, quality management,
 organizational culture, working ability skill, communication and
 productive team skills, computer skill, language skill, creative
 thinking skill, decision, planning and report preparation

Remark: The measurement and evaluation of the study, give the
 following character rating levels:

S : Satisfactory

U : Unsatisfactory

04-402-011-317 การฝึกงานในสถานประกอบการ 3(0-40-0)

On The Job Training

วิชาบังคับก่อน : 04-402-011-316 เตรียมความพร้อมฝึกงาน

Prerequisite : 04-402-011-316 Preparation for on The Job Training

ปฏิบัติงานในสถานประกอบการด้านศิลปกรรมอย่างมีระบบ โดยมีเวลาการฝึกงานอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 210 ชม. หรือ ระยะเวลา 1 ภาคการศึกษา ดำเนินการตามขั้นตอนที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมายเหตุ การวัดและประเมินผลการศึกษา ให้ระดับคะแนนตัวอักษรต่อไปนี้

พ.จ. หรือ S หมายถึง พอใจ (Satisfactory)

ม.จ. หรือ U หมายถึง ไม่พอใจ (Unsatisfactory)

Professional practice at the workplace in systematic art, on the job training must be at least 210 hours or 1 semester period following by university process and regulation

Remark: The measurement and evaluation of the study, give the following character rating levels:

S : Satisfactory

U : Unsatisfactory

- 04-402-011-418 สัมมนาทางทัศนศิลป์ 2(1-2-3)
 Visual Art Seminar
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-011-317 การฝึกงานในสถานประกอบการ
 Prerequisite : 04-402-011-317 On The Job Training
 นำโจทย์ปัญหาที่ได้จากสถานประกอบการภาคเอกชนหน่วยงานของรัฐที่
 นักศึกษาได้ออกทำการฝึกงานมาจัดสัมมนาศึกษาวิเคราะห์โดยใช้ความรู้จาก
 วิชาชีพมาบูรณาการ เพื่อให้เกิดประโยชน์กับการประกอบอาชีพของตนเอง
 และมีอาจารย์หรือผู้เชี่ยวชาญเป็นที่ปรึกษา
 Use problems from private and government sector where
 students are on the job training to organize educational seminar
 and analyze by using knowledge from training to integrate for
 beneficial with self-employment and lecturers or expert who is
 an advisor
- 04-402-011-419 หลักการวิจัยทางทัศนศิลป์ 3(1-4-4)
 Principle of Visual Art Research
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 การวิจัยทางทัศนศิลป์ หลักการและระเบียบวิธีการวิจัย การเขียน
 โครงการวิจัย การนำเสนอโครงการวิจัยการดำเนินงานวิจัยและการเขียน
 รายงานการวิจัยทางทัศนศิลป์
 Visual art research, principle and research methodology, writing
 research proposal, presenting a research project, conducting
 research and writing a visual art research report

- 04-402-012-201 จิตรกรรม 1 4(1-6-5)
 Painting 1
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-011-212 ทศศิลป์ 3
 Prerequisites : 04-402-011-212 Visual Art 3
 การวาดภาพสีน้ำมันและสีอะครีลิก หุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และคน เน้นทักษะ
 ฝีมือและทดลองเทคนิควิธีการต่าง ๆ ให้สอดคล้องกับรูปแบบในงาน
 จิตรกรรม
 Practice oil and acrylic colour painting of still model, scenery
 and human, focusing on skills and experiments of various
 techniques and methods to suit painting styles
- 04-402-012-302 จิตรกรรม 2 6(1-10-7)
 Painting 2
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-012-201 จิตรกรรม 1
 Prerequisites : 04-402-012-201 Painting 1
 เทคนิควิธีการด้านจิตรกรรม เพื่อให้สอดคล้องกับรูปแบบและเนื้อหาที่ได้
 ค้นคว้าจากสื่อต่าง ๆ โดยการปฏิบัติงานตามหัวข้อที่กำหนดให้ เพื่อถ่ายทอด
 ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ ที่มีลักษณะการแสดงออกเฉพาะตัว
 Practice painting techniques and methods to suite style and
 content found in media research. The work will be carried out
 on a specified topic and communicated in a style of creative
 painting with unique expression characteristics

- 04-402-012-303 จิตรกรรม 3 4(1-6-5)
 Painting 3
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-012-302 จิตรกรรม 2
 Prerequisites : 04-402-012-302 Painting 2
 จิตรกรรมเพื่อให้มีความรู้ ความสามารถ ในการถ่ายทอดรูปแบบที่สูงขึ้นจาก
 จิตรกรรม 2 โดยปฏิบัติงานตามหัวข้อที่กำหนดให้ เพื่อศึกษาและปฏิบัติให้
 เข้าใจถึงความสัมพันธ์กันของรูปแบบ เนื้อหา และเทคนิคที่เหมาะสมกับการ
 ถ่ายทอดในการแสดงออกที่มีลักษณะเฉพาะตน
 Painting to gain knowledge and ability to communicate in more
 advanced styles than Painting 2. The practice will be carried out
 on a specified topic in order to study and practice so as to
 understand the relationships of styles, contents and techniques,
 suitable for communication with unique expression
 characteristics
- 04-402-012-404 จิตรกรรม 4 6(1-10-7)
 Painting 4
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-012-303 จิตรกรรม 3
 Prerequisites : 04-402-012-303 Painting 3
 จิตรกรรมที่สูงขึ้นกว่าจิตรกรรม 3 ตามโครงการที่กำหนดให้และโครงการที่
 นักศึกษากำหนดเอง เน้นการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ เพื่อให้เกิดความ
 เข้าใจถึงความสัมพันธ์กันในรูปแบบ เนื้อหา เทคนิค และการแสดงออกตาม
 ความคิดสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษา
 ศิลปนิพนธ์
 Advanced painting than Painting 3 on a specified project and a
 project specified by the student, focusing on study, research
 and analysis to understand the relationships of styles, contents
 and techniques, suitable for communication with unique
 expression characteristics and to serve as guideline in art thesis
 study

- 04-402-012-405 ศิลปนิพนธ์ทางจิตรกรรม 6(1-15-7)
 Art Thesis in Painting
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-012-404 จิตรกรรม 4
 Prerequisites : 04-402-012-404 Painting 4
 ค้นคว้า วิจัย ปฏิบัติโครงการศิลปนิพนธ์ วิชาเอกจิตรกรรมตาม
 ลักษณะเฉพาะตน อันประกอบไปด้วยภาคผลงาน ภาคเอกสารและการจัด
 นิทรรศการตามระเบียบปฏิบัติของการทำศิลปนิพนธ์
 Research and carry out art thesis project for painting major with
 unique characteristics, which consists of work piece, document
 and exhibition parts according to art thesis regulation
- 04-402-013-201 ประติมากรรม 1 4(1-6-5)
 Sculpture 1
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-011-212 ทัศนศิลป์ 3
 Prerequisites : 04-402-011-212 Visual Art 3
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานประติมากรรมในรูปแบบ
 ลอยตัว เน้นการแสดงออกที่เหมือนจริง ในลักษณะเต็มตัว โดยศึกษาจาก
 หุ่นคน สัตว์ ปฏิบัติด้วยวัสดุ ดินเหนียว ดินน้ำมัน ปูนปลาสเตอร์
 Study and practice round relief sculpturing, focusing on
 realistic expression in full body, by studying from human
 model, animal and by using clay, plasticine and plaster.
- 04-402-013-302 ประติมากรรม 2 4(1-6-5)
 Sculpture 2
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-013-201 ประติมากรรม 1
 Prerequisites : 04-402-013-201 Sculpture 1
 การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในลักษณะลอยตัวโดยเน้นเทคนิควิธีการ
 ประติมากรรม โดยศึกษาจากคนและสิ่งแวดล้อม
 Creative round relief sculpturing, focusing on sculpturing
 technique by studying from human and environment

- 04-402-013-303 ประติมากรรม 3 4(1-6-5)
 Sculpture 3
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-013-302 ประติมากรรม 2
 Prerequisites : 04-402-013-302 Sculpture 2
 การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในลักษณะลอยตัว พร้อมทั้งสร้างสรรค์
 โดยเน้นรูปแบบเทคนิควิธีการทางประติมากรรมตามลักษณะเฉพาะตน
 Creative round relief sculpturing, while focusing on unique
 sculpturing style and technique
- 04-402-013-404 ประติมากรรม 4 6(1-10-7)
 Sculpture 4
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-013-303 ประติมากรรม 3
 Prerequisites : 04-402-013-303 Sculpture 3
 ประติมากรรมร่วมสมัย เน้นในด้านการสร้างสรรค์และการนำเสนอผลงาน
 โครงการประติมากรรมเฉพาะบุคคล โดยการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์
 รูปทรง เนื้อหา เทคนิค จินตนาการและการแสดงออก เพื่อเป็นแนวทางใน
 การศึกษาศิลปนิพนธ์
 Contemporary sculptures, focusing on creating the work piece
 and presentation and individual sculpture project, by studying
 on, researching on and analyzing of shape, content, technique,
 imagination and expression as the guideline toward art thesis
 study

- 04-402-013-405 ศิลปนิพนธ์ทางประติมากรรม 6(1-15-7)
 Art Thesis in Sculpture
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-013-404 ประติมากรรม 4
 Prerequisites : 04-402-013-404 Sculpture 4
 ค้นคว้า วิจัย ปฏิบัติโครงการศิลปนิพนธ์ วิชาเอกประติมากรรมตาม
 ลักษณะเฉพาะตนเองประกอบไปด้วยภาคผลงาน ภาคเอกสารและการจัด
 นิทรรศการตามระเบียบปฏิบัติของการทำศิลปนิพนธ์
 Research and practice art thesis with major in sculpture, which
 holds unique characteristic and consists of work piece,
 document and exhibition parts according art thesis regulation
- 04-402-014-201 ศิลปะภาพพิมพ์ 1 4(1-6-5)
 Printmaking 1
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-011-212 ทัศนศิลป์ 3
 Prerequisites : 04-402-011-212 Visual Art 3
 การทดลองทางเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์ ให้สอดคล้องกับกระบวนการ
 สร้างสรรค์ในระดับพื้นฐาน
 The experiment for printmaking technique process consistence
 with basic creative process
- 04-402-014-302 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 4(1-6-5)
 Printmaking 2
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-014-201 ศิลปะภาพพิมพ์ 1
 Prerequisites: 04-402-014-201 Printmaking 1
 กระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์และปฏิบัติให้เข้าใจความสัมพันธ์กัน ของ
 รูปแบบเนื้อหาและเทคนิคที่เหมาะสมกับการถ่ายทอดในการแสดงออกที่มี
 ลักษณะเฉพาะตนในระดับพื้นฐาน
 Emphasizing printmaking technique process and practicing
 through the relationship between content format and suitable
 technique to transfer basic individual characteristic

- 04-402-014-303 ศิลปะภาพพิมพ์ 3 4(1-6-5)
 Printmaking 3
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-014-302 ศิลปะภาพพิมพ์ 2
 Prerequisites : 04-402-014-302 Printmaking 2
 กระบวนการเทคนิคทางภาพพิมพ์และปฏิบัติให้เข้าใจถึงความสัมพันธ์กัน
 ของรูปแบบ เนื้อหาและเทคนิคที่เหมาะสมกับการถ่ายทอดในการแสดงออก
 ที่มีลักษณะเฉพาะตน
 Printmaking techniques and practicing so as to understand
 relationships of contents and appropriate techniques for unique
 expression communication
- 04-402-014-404 ศิลปะภาพพิมพ์ 4 6(1-10-7)
 Printmaking 4
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-014-303 ศิลปะภาพพิมพ์ 3
 Prerequisites : 04-402-014-303 Printmaking 3
 ทำการค้นคว้าวิจัยและฝึกปฏิบัติในโครงการที่นักศึกษานำเสนอให้เข้าใจและ
 แสดงออกถึงความสัมพันธ์กันในรูปแบบเนื้อหาจนถึงเทคนิควิธีการอันบัง
 บอกถึงความรู้ ความชำนาญทางเทคนิคจนมีลักษณะเฉพาะตน เพื่อเป็น
 แนวทางในการศึกษาศิลปนิพนธ์
 Research and practice in a research project proposed by the
 students so that it is understood by others and that it exhibits
 relevant contents and methodology that indicate knowledge,
 technical expertise which demonstrate unique characteristic,
 and hence serving as a guideline in studying art thesis

- 04-402-014-405 ศิลปนิพนธ์ทางศิลปะภาพพิมพ์ 6(1-15-7)
 Art Thesis in Printmaking
 วิชาบังคับก่อน : 04-402-014-404 ศิลปะภาพพิมพ์ 4
 Prerequisites: 04-402-014-404 Printmaking 4
 ค้นคว้า วิจัย ปฏิบัติโครงการศิลปนิพนธ์ วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์ ตาม
 ลักษณะเฉพาะตน อันประกอบไปด้วยภาคผลงาน ภาคเอกสารและการจัด
 นิทรรศการตามระเบียบปฏิบัติของการทำศิลปนิพนธ์
 Research and practice art thesis project with major in
 printmaking according to individual characteristic, consisting of
 work piece, document and exhibitions part subject to art thesis
 regulation
- 04-402-015-001 ศิลปะสิ่งแวดล้อม 3(1-4-4)
 Environmental Art
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 ค้นคว้า ทดลอง สร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ ด้วยเทคนิควิธีการต่าง ๆ ที่
 มีความสอดคล้อง สัมพันธ์ ส่งเสริมให้สภาพแวดล้อมดีขึ้นเน้นการกำหนด
 แนวคิดการแก้ปัญหาทางกระบวนการสร้างสรรค์ที่มีต่อสภาพแวดล้อม
 Experiment and create visual art works with various techniques
 that are in harmony with and improving the environment,
 focusing on problem solving concept regarding creative
 processes which have impacts on environment

- | | | |
|----------------|---|----------|
| 04-402-015-002 | ศิลปวิจารณ์
Art Criticism
วิชาบังคับก่อน : -
Prerequisite : -
ทฤษฎีและหลักการ วิจารณ์ศิลปะ และการนำเสนอการวิจารณ์ศิลปะ
The theory and principle of art criticism and the presentation of art criticism | 3(3-0-6) |
| 04-402-015-003 | ศิลปะสมัยใหม่
Modern Art
วิชาบังคับก่อน : -
Prerequisite : -
ผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และสื่ออื่นๆ ในศตวรรษที่ 21 ทั้งไทยและต่างประเทศ
Painting, sculpture, printmaking and other medias in 21 st century both in Thai and other countries | 2(2-0-4) |
| 04-402-015-004 | การจัดการธุรกิจขนาดย่อมทางศิลปะ
Small and Art Enterprise Management
วิชาบังคับก่อน : -
Prerequisite : -
ความหมาย ความสำคัญของธุรกิจขนาดย่อมทางศิลปะ ปัจจัยในการดำเนินการจัดตั้งสถานประกอบการ แหล่งเงินทุน การจัดการธุรกิจศิลปะ กลยุทธ์การบริหาร การตลาด การผลิต การเงิน การบัญชี การบริหารบุคลากร การทำแผนธุรกิจขนาดย่อมทางศิลปะและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานด้านธุรกิจขนาดย่อมทางศิลปะ | 3(3-0-6) |

Meaning and importance of small art enterprise, factors required to establish an enterprise, funding sources, managing art business and management, marketing, financial, accounting and human resource management strategies, making a business plan for a small art enterprise and laws related to operations of small art enterprise.

04-402-015-005	ศิลปะประจำชาติ Traditional Art วิชาบังคับก่อน : - Prerequisite : - ที่มาและแรงบันดาลใจที่ได้รับจากธรรมชาติซึ่งก่อกำเนิดสายไทยและคติความเชื่อ ลักษณะเด่นที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละภูมิภาคฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญทางเทคนิค และความคิดสร้างสรรค์ The origin and inspiration from the nature that initiate Thai painting and tradition and features which are regional identity to gain technical expertise and creativity	3(1-4-4)
04-402-015-006	ศิลปะกระดาษ Paper Art วิชาบังคับก่อน : - Prerequisite : - ประเภทของงานกระดาษ ลักษณะของงานกระดาษในปัจจุบัน หลักการสร้างสรรค์งานศิลปะ องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานกระดาษ รูปแบบโครงสร้างกรรมวิธีในการทำเครื่องมือ เครื่องใช้ วัสดุอุปกรณ์ แนวโน้มและความต้องการของสังคมเกี่ยวกับงานกระดาษ หลักการพัฒนางานกระดาษให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมในปัจจุบัน	3(1-4-4)

Types of paper arts, characteristic of present paper arts, creative art principles, elements in creating paper arts, format, structure and methodology involving tools, equipments and materials making, social trend and requirements involving paper arts, principles of paper art development in response to current social needs

- | | | |
|----------------|---|----------|
| 04-402-015-007 | จิตรกรรมสีน้ำ
Water - Colour Painting
วิชาบังคับก่อน : -
Prerequisite : -
การเขียนภาพด้วยสีน้ำเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะเฉพาะ
ตน
Painting with water – colour to encourage the creation of a
unique work piece | 3(1-4-4) |
| 04-402-015-008 | จิตรกรรมสีน้ำมัน
Oil Painting
วิชาบังคับก่อน : -
Prerequisite : -
การวาดภาพด้วยสีน้ำมัน เพื่อส่งเสริมและพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานใน
ลักษณะเฉพาะตน
Painting with oil to encourage and develop the creation of
unique work piece | 3(1-4-4) |

- 04-402-015-009 ประติมากรรมรูปปั้นและรูปหล่อ 3(1-4-4)
 Modelling and Casting Sculpture
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 การทำงานประติมากรรมด้วยกรรมวิธีปั้นและหล่อในแบบนูน และแบบ
 ลอยตัว การปั้นรูปคน สัตว์ และวัตถุต่าง ๆ จากแบบของจริง และแบบ
 ภาพถ่ายให้มีลักษณะเหมือนจริง การปั้นรูปตามความคิด จินตนาการส่วนตัว
 โดยเน้นการแสดงออกทางศิลปะที่มีความสัมพันธ์กันทั้งทางด้านรูปแบบ
 เนื้อหา และเทคนิค
 The relief and round modeling and casing sculptures, realistic
 modeling of human, animals and various objects from real life
 models and photographs, modeling from personal thinking and
 imagination, focusing on artistic expression with harmonized
 styles, contents and techniques.
- 04-402-015-010 ประติมากรรมแกะสลัก 3(1-4-4)
 Carving Sculpture
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 การทำงานประติมากรรมด้วยกรรมวิธีแกะสลักในลักษณะต่าง ๆ แบบนูน
 และแบบลอยตัว การแกะรูปคน สัตว์ และวัตถุต่าง ๆ จากแบบของจริง และ
 แบบภาพถ่ายให้มีลักษณะเหมือนจริง การแกะสลักรูปตามความคิด
 จินตนาการส่วนตัว โดยเน้นการแสดงออกทางศิลปะที่มีความสัมพันธ์กันทั้ง
 ทางด้านรูปแบบ เนื้อหาและเทคนิค
 Carving sculpture in various forms such as bas and round relief,
 carving realistic sculptures of human, animal and various objects
 from real life model and photographs, carving sculpture from
 personal idea and imagination, focusing on artistic expression
 with harmonized styles, contents and techniques

- 04-402-015-011 ประติมากรรมประกอบชิ้นส่วน 3(1-4-4)
 Constructing and Assembling Sculpture
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 การสร้างประติมากรรมวิธีประกอบชิ้นส่วน ในรูปแบบนูนและแบบลอยตัว
 การสร้างรูปตามความคิด จินตนาการส่วนตัว เน้นการแก้ปัญหาทางรูปแบบ
 และเทคนิคให้เหมาะสมกับแนวความคิด การแสดงออกและเนื้อหาของ
 ประติมากรรมอันมีคุณค่าทางศิลปะ
 Sculpture constructing and assembling both in the forms of bas
 and round reliefs, sculpturing from idea, personal imagination,
 focusing on styles and techniques which suit the concept,
 expression and contents of the sculptures of artistic values
- 04-402-015-012 ภาพพิมพ์นูน 3(1-4-4)
 Relief Printing
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 การทำภาพพิมพ์จากส่วนนูนของแม่พิมพ์การพิมพ์จาก แม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์
 กระดาษและอื่น ๆ ทั้งแบบสีเดียวและหลายสี เน้นการเลือกใช้วัสดุ และ
 วิธีการพิมพ์ให้สอดคล้องกับเรื่องราวที่แสดงออก ตลอดจนการรักษาดูแล
 อุปกรณ์ และเครื่องมือต่าง ๆ ที่ใช้ปฏิบัติงาน
 The relief printing from relief part of a block, printing from
 wooden block, paper block and others both in single and multi
 colours, focusing on the choice of material and printing method
 that suites the story being expressed as well as maintenance of
 equipments and tools used in printing

- 04-402-015-013 ภาพพิมพ์ร่องลึก 3(1-4-4)
 Intaglio Printing
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 การทำภาพพิมพ์ร่องลึก โดยเน้นหนักในเรื่องความสัมพันธ์กันระหว่าง
 ความคิด รูปแบบและวิธีการ ที่หลากหลาย
 Intaglio Printing by focusing on the relationship between the
 various ideas, styles, and methods
- 04-402-015-014 ภาพพิมพ์ลายฉลุ 3(1-4-4)
 Stencil Printing
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 ภาพพิมพ์ลายฉลุด้วยแม่พิมพ์ตะแกรงไหม โดยเน้นหนักในด้านการค้นคว้า
 ทดลอง รูปแบบวิธีการและความคิดสร้างสรรค์
 Stencil printing by means of silk-screen, focusing on research,
 experiment, styles, method and creativity
- 04-402-015-015 จิตรกรรมประยุกต์ 3(1-4-4)
 Applied Painting
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 การสร้างงานจิตรกรรมด้วยรูปแบบ วิธีการต่างๆ ทางจิตรกรรมเพื่อนำไป
 ประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน
 Painting with painting styles, techniques and methods to apply
 in daily life

- 04-402-015-016 ประติมากรรมประยุกต์ 3(1-4-4)
 Applied Sculpture
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 การสร้างงานประติมากรรมด้วยรูปแบบ เทคนิคและวิธีการทาง
 ประติมากรรม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
 Sculpturing with sculpturing styles, techniques and methods to
 apply in daily life
- 04-402-015-017 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3(1-4-4)
 Applied Printmaking
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 การสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ ด้วยรูปแบบ เทคนิคและวิธีการทางภาพพิมพ์
 เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
 Printmaking with printmaking styles, techniques and methods to
 apply in daily life
- 04-402-015-018 ศิลปะพื้นบ้านอีสาน 3(3-0-6)
 Isan Folk Art
 วิชาบังคับก่อน : -
 Prerequisite : -
 ความเป็นมาของศิลปะพื้นบ้านอีสานในแง่ต่าง ๆ แหล่งผลิตศิลปะพื้นบ้าน
 หน้าที่ใช้งานวิธีการผลิตและระยะเวลาในการผลิต กระบวนการใช้วัสดุ
 เฉพาะทางของท้องถิ่น แนวคิด และคตินิยมในการสร้างสรรค์ออกแบบต่าง ๆ
 วิธีการถ่ายทอดความรู้เชิงช่างและเปรียบเทียบพัฒนาการเชิงศิลปะของ
 ศิลปะพื้นบ้านอีสาน

The origin of Isan folk art in various aspects, the production source of folk art, its functions, utilization, process and process duration, the process of using specialized local material, concept, ideology in various creative design, the craftsmanship knowledge transfer and comparison artistic development among Isan folk arts

- | | | |
|----------------|---|----------|
| 04-402-015-019 | <p>ศิลปะร่วมสมัยอาเซียน</p> <p>Asean Contemporary Art</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>เนื้อหา รูปแบบ สื่อ เทคนิค และแนวคิดในการแสดงออกตลอดการวิเคราะห์ ผลงานทัศนศิลป์ร่วมสมัยในชาติอาเซียน อันประกอบด้วย สิงคโปร์ อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ บรูไน พม่า ลาว เวียดนาม เขมร และไทย</p> <p>Contents, styles, medias, techniques and concepts for the expression and work analysis of contemporary art in Asian, which consists of Singapore, Indonesia, Malaysia, Philippines, Brunei, Myanmar, Laos, Vietnam, Cambodia and Thailand</p> | 3(3-0-6) |
| 04-402-015-020 | <p>ศิลปะการถ่ายภาพ</p> <p>Photography Art</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>ประวัติความเป็นมาของการถ่ายภาพ กล้องและอุปกรณ์การถ่ายภาพ เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพ ปฏิบัติการถ่ายภาพด้วยเทคนิคและศิลปะ ในการถ่ายภาพ เพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ</p> <p>History of photography, camera and photographic equipments, photographic techniques and arts, photo taking practices based on photographic techniques and arts for artistic creativity</p> | 3(1-4-4) |

04-402-015-021	<p>ภาพพิมพ์ซิลสกรีน</p> <p>Silkscreen Printmaking</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>การทำภาพพิมพ์จากส่วนลายฉลุของแม่พิมพ์ การพิมพ์จากแม่พิมพ์กระดาษ แม่พิมพ์ผ้าไหม ฯลฯ การทำแม่พิมพ์สำหรับการพิมพ์ ด้วยหมึกพิมพ์สีน้ำ และหมึกพิมพ์สีน้ำมัน การทำแม่พิมพ์ภาพด้วยการถ่ายแสง หมึกพิมพ์หลายสี เน้นการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ปฏิบัติงาน</p> <p>The making painting from part of stencil mold, printing from mold, silk mold; making mold for printing by watercolor printing and oil color printing, making mold printing by lighting multi-color ink emphasizing tools and equipment for working</p>	3(1-4-4)
04-402-015-022	<p>ภาพพิมพ์แกะไม้สีน้ำ</p> <p>Water Colour Woodblock</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>เทคนิคภาพพิมพ์ผิวฉลุ ด้วยแม่พิมพ์แกะไม้สีน้ำ โดยเน้นในด้าน การค้นคว้า ทดลอง รูปแบบ วิธีการ และความคิดสร้างสรรค์</p> <p>Printing technic with mold water-color printing emphasizing searching, experimenting, format, method and creative thinking</p>	3(1-4-4)
04-402-015-023	<p>ทัศนศิลป์กับชุมชน</p> <p>Visual Art with Community</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>ทัศนศิลป์จากเนื้อหาและวัสดุในชุมชน โดยเน้นความสอดคล้องระหว่าง บริบท ชุมชนกับผลงานทัศนศิลป์</p> <p>Vsual art with content and materials at community emphasizing accordance between text, community and visual art work</p>	3(1-4-4)

- | | | |
|----------------|--|----------|
| 04-402-015-024 | <p>การคัดลอกผลงานต้นแบบ</p> <p>Reproduction Art</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>คัดลอกผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลกในประวัติศาสตร์ทั้งตะวันตกและตะวันออก เรียนรู้กฎหมายเกี่ยวกับการละเมิดลิขสิทธิ์ และการเคารพต่อเจ้าของผลงานต้นแบบ</p> <p>Training art work of world famous artists in history both western and eastern, learning law related copyright infringement and respect for master-piece owner</p> | 3(1-4-4) |
| 04-402-015-025 | <p>ภาพพิมพ์กับการอนุรักษ์ศิลปกรรมพื้นถิ่น</p> <p>Printmaking with Conserve local Arts</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>รูปแบบของผลงานศิลปกรรมพื้นถิ่นตลอดจนเข้าใจในแนวทางการอนุรักษ์ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์เพื่ออนุรักษ์ผลงานศิลปกรรมพื้นถิ่น และพัฒนารูปแบบของศิลปกรรมท้องถิ่นสู่การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ในรูปแบบเฉพาะตน</p> <p>Format of local art work including understanding concept of conservation, practical creating painting to conserve local art work and develop type of local art work to create painting work in individual type</p> | 3(1-4-4) |

(2) วิชาเอกประถมศึกษา

เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่จบ	ภาะการสอบต่อภาคการศึกษา											
							(ชม./ปีการศึกษา)											
							2563	2564	2565	2566	2567							
3900100258xxx	อาจารย์	นายฉัตรชัย สายจันทร์	ศ.ม. ศ.บ.	ประถมศึกษา ประถมศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550 2546	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
3411800321xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายบุญเกิด ศรีสุชา	ศ.ม. ศ.บ.	ประถมศึกษา ประถมศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2553 2546	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1309900290xxx	อาจารย์	นายธีรพงษ์ ศรีฮาด	ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ประถมศึกษา	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2555 2551	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		

3) วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์

เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่จบ	ภากรรมการสอนต่อภาคการศึกษา (ชม./ปีการศึกษา)														
							2563		2564		2565		2566		2567						
							1	2	1	2	1	2	1	2	1	2					
3739900355xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายณัฐกมล	ตั้งอนุพงษ์	ศ.ม.	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2548	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	
3119900555xxx	รองศาสตราจารย์ นายสี	แสงอินทร์	ศ.บ. ศป.ม.	ภาพพิมพ์ ทัศนศิลป์:ศิลปะ สมัยใหม่ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะช่าง	2543 2544 2530	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	
3730600369xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายพยารัฐ	จุลสุคนธ์	ศ.ม.	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2544	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	
			ศ.บ.	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2540															

3.2.2 อาจารย์ประจำ

เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่จบ	ภาระการสอนต่อภาคการศึกษา									
							(ทศ./ปีการศึกษา)									
							2563	2564	2565	2566	2567					
3140500065xxx	อาจารย์	นายธรรมรัตน์ นาคจรัส	ศ.ม. ศ.บ.	ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553 2547	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
3100900862xxx	อาจารย์	นางสาวมารีชา เอี่ยมวงศ์	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550 2546	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
3102003004xxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวจินตนา วิวัฒน์นามนท์	ศ.บ.	นิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2525	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
3341901060xxx	อาจารย์	นายพิบูลย์ คลังเวียงมา	ศษ.บ.	ประติมากรรม	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาลัยเฉพาะช่าง	2530	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

จากความต้องการที่บัณฑิตควรมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นหลักสูตรได้กำหนดรายวิชาการฝึกงานในสถานประกอบการ อยู่ในกลุ่มวิชาชีพบังคับ

การฝึกงานในสถานประกอบการ (On The Job Training) คือ ระบบการศึกษาที่เน้นการปฏิบัติงานจริง ในสถานประกอบการ อย่างเป็นระบบ หรือการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน เพื่อให้นักศึกษาได้เพิ่มพูนประสบการณ์จริงและทักษะวิชาชีพ โดยจัดให้นักศึกษาไปปฏิบัติงานจริง ณ สถานประกอบการที่ให้ความร่วมมือ ซึ่งนักศึกษาจะต้องปฏิบัติงานจริงเต็มเวลาดังตามสาขาวิชาชีพ ทำให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้จากการปฏิบัติงานและพัฒนาตนเองให้มีคุณภาพเป็นที่ต้องการของสถานประกอบการมากที่สุด การส่งเสริมให้มีความร่วมมือระหว่างสถานประกอบการและมหาวิทยาลัยโดยมีสหกิจศึกษาเป็นผู้ประสานจึงเป็นกลไกทางวิชาการที่ก่อให้เกิดผลประโยชน์ร่วมกันอย่างต่อเนื่องยาวนาน

โดยจะต้องผ่านวิชาบังคับก่อน 04-402-011-316 เตรียมความพร้อมฝึกงาน และมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 รวมทั้งผ่านการพิจารณา คุณสมบัติโดยสาขาวิชาต้นสังกัดตามเกณฑ์ที่คณะกำหนด ปฏิบัติงานในสถานประกอบการด้านทัศนศิลป์อย่างมีระบบ โดยมีเวลาการฝึกงานอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 320 ชั่วโมง ดำเนินการตามขั้นตอนของการฝึกงานตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

วิชาการฝึกงานในสถานประกอบการ มีมาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม ดังนี้

ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมี วิจารณ์ญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและ วิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษย สัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มี ประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพใน ความคิดเห็น ที่แตกต่าง

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้ วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

ด้านทักษะพิสัย

- 1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาฤดูร้อน ของปีการศึกษาที่ 3

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ปฏิบัติงานเต็มเวลา โดยใช้เวลาปฏิบัติไม่น้อยกว่า 320 ชั่วโมงอย่างต่อเนื่อง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำศิลปนิพนธ์

ข้อกำหนดในการทำศิลปนิพนธ์ในภาคการศึกษาสุดท้ายของหลักสูตร ผู้ศึกษาต้องเสนอหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับงานด้านทัศนศิลป์ หรือเพื่อการเรียนการสอน หรือเพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยศึกษาค้นคว้าวิจัยปฏิบัติโครงการศิลปนิพนธ์ วิชาเอกจิตรกรรม วิชาเอกประติมากรรม หรือวิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์ ตามลักษณะเฉพาะตน อันประกอบด้วยกิจกรรม 3 ส่วนได้แก่ 1 ภาคผลงาน 2 ภาคเอกสารรายงานและ 3 การจัดนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศิลปนิพนธ์ที่นักศึกษาสนใจ สามารถอธิบายทฤษฎีและหลักการทางทัศนศิลป์ที่นำมาใช้ในการทำศิลปนิพนธ์ ประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำศิลปนิพนธ์ มีขอบเขตที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละและซื่อสัตย์สุจริต
- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 3) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ
- 4) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 5) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- 6) สามารถวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้วิชาชีพต่อบุคคล องค์กรและสังคม
- 7) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

5.2.2 ด้านความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหา
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการรวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหา
- 3) สามารถติดตามความก้าวหน้าและวิวัฒนาการ รวมทั้งการนำไปประยุกต์
- 4) รู้ เข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญอย่างต่อเนื่อง
- 5) มีความรู้ในแนวกว้างเห็นการเปลี่ยนแปลงและเข้าใจผลกระทบของเทคโนโลยีใหม่ๆ
- 6) มีประสบการณ์ในการพัฒนาและ/หรือการประยุกต์ใช้งานได้จริง
- 7) สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

5.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถสืบค้น ตีความและประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- 4) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

5.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
- 3) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
คุณสมบัติต่าง ๆ นี้สามารถวัดระหว่างการทำกิจกรรมร่วมกัน

5.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์
- 2) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม
- 3) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม

5.2.6 ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะในกระบวนการปฏิบัติวิชาชีพทัศนศิลป์
- 2) มีทักษะในการผลิตผลงานวิชาชีพทัศนศิลป์
- 3) มีทักษะในการดัดแปลง ริเริ่ม สร้างสรรค์ผลงานวิชาชีพทัศนศิลป์

5.3. ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับศิลปนิพนธ์และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ อีกทั้งมีตัวอย่างให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการศิลปนิพนธ์ ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและประเมินผลจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา การนำเสนอและกระบวนการทำงานโดยโครงการศิลปนิพนธ์ดังกล่าวต้องสามารถแสดงลำดับขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน การวิเคราะห์ผลงานและการพัฒนาผลงานจนสมบูรณ์ตามที่กรรมการสอบวัดผลเห็นสมควรอนุมัติให้ผ่านตามเกณฑ์การวัดผลของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านบุคลิกภาพ	มีการสอดแทรกเรื่อง การแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิคการเจรจา สื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และการวางตัวในการทำงานใน บางรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และในกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนที่ นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา
ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบ ตลอดจนมีวินัยในตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีการ กำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงานตลอดจน กำหนดให้ทุกคนมี ส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้ สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี - มีกิจกรรมนักศึกษาที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็น หัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษามีความ รับผิดชอบ - มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลาเข้า เรียนอย่างสม่ำเสมอการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เสริมความกล้าใน การแสดงความคิดเห็น
จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	มีการให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อสังคมและข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1) มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบ

1.2) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กร

1.3) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต บนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

1.4) ตระหนัก และสำนึกในความเป็นไทย

1.5) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1) สร้างวินัยความรับผิดชอบต่อตนเองด้วยการเข้าชั้นเรียนตรงเวลาและการแต่งกายให้

เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย และส่งงานตามกำหนด

2.2) กระบวนการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอนทุกรายวิชาได้สอดแทรกให้นักศึกษา
เคารพกฎระเบียบขององค์กร

2.3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนเรียนรู้จากสถานการณ์จริงและกรณี
ตัวอย่างบุคคลต้นแบบด้านคุณธรรม จริยธรรม และความรู้ด้านเศรษฐกิจพอเพียง

2.4) ยกย่องนักศึกษาที่ทำความดีและคุณประโยชน์แก่ส่วนรวมและปฏิบัติตาม
จรรยาบรรณของนักศึกษา

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนด
ระยะเวลาที่มอบหมายและการเข้าร่วมกิจกรรม

3.2) ประเมินจากการมีวินัยและการเคารพกฎระเบียบขององค์กร

3.3) ประเมินจากพฤติกรรมลอกการบ้านและการกระทำทุจริตในการสอบ

3.4) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

3.5) ประเมินพฤติกรรมทางจริยธรรม คุณธรรม เพื่อการปรับปรุงแก้ไขพัฒนา

2.1.2 ด้านความรู้

1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1.1) มีความรอบรู้ มีโลกทัศน์กว้างไกล เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง สังคม
ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ

1.2) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่าง
ต่อเนื่อง

1.3) สามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

2.1) จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเน้นการเรียนการสอนที่หลากหลายเหมาะกับ
บริบททางสังคม โดยใช้รูปแบบ Active Learning

2.2) จัดบรรยายพิเศษโดยวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ตรงเพื่อให้
นักศึกษาได้เรียนรู้ทั้งองค์ความรู้และทักษะกระบวนการ หลักการ ทางทฤษฎีสู่การประยุกต์ในการ
ดำเนินชีวิตประจำวัน

2.3) เรียนรู้จากสื่อและแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งภายในและภายนอกชั้น โดยคำนึงถึง
การเปลี่ยนแปลงด้านวิทยาการและเทคโนโลยี

2.4) จัดให้มีกิจกรรมศึกษาดูงานที่จำเป็นต่อการเรียนรู้

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

3.1) การทดสอบย่อย

- 3.2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3.3) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- 3.4) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- 3.5) ประเมินจากโครงการหรือกิจกรรมที่นำเสนอ

2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1.1) มีทักษะการคิดแบบองค์รวม
- 1.2) มีทักษะการแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 1.3) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ให้เข้ากับสถานการณ์ในระดับบุคคล องค์กร และสังคม

ได้เป็นอย่างดี

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 2.1) สอนโดยใช้รูปแบบ Active Learning
- 2.2) ให้นักศึกษามีปฏิบัติการจากสถานการณ์จริง
- 2.3) มอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิด วิเคราะห์และการสรุปประเด็นปัญหา

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

3.1) ประเมินความสามารถด้านความคิดของนักศึกษา เช่น การตั้งคำถาม การสืบค้นข้อมูล การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การตัดสินใจ

- 3.2) การนำเสนอผลงานของนักศึกษา
- 3.3) การสอบย่อย กลางภาคและสอบปลายภาคของรายวิชา
- 3.4) การใช้ข้อสอบหรือแบบฝึกหัดที่ให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ

คิดสังเคราะห์ คิดแก้ปัญหาในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1.1) มีจิตอาสา สำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก
- 1.2) มีความรับผิดชอบในการทำงานตามที่มอบหมาย ทั้งงานบุคคลและงานกลุ่ม
- 1.3) สามารถปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมี

ประสิทธิภาพ

- 1.4) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับทุกสถานการณ์

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ

ความรับผิดชอบ

- 2.1) สอนโดยใช้กรณีศึกษา

2.2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

2.3) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ในรายวิชาต่าง ๆ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.1) สังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาขณะทำกิจกรรมกลุ่ม

3.2) ประเมินความสม่ำเสมอการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

3.3) ประเมินความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

3.4) ประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน

3.5) ประเมินจากพฤติกรรมการเสียสละช่วยงานส่วนรวม

2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1.1) สามารถใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

1.2) มีทักษะในการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลขเพื่อใช้ในการแก้ปัญหา

1.3) มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน

1.4) สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ที่ทันสมัยได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกทักษะการสื่อสารทั้งวจนภาษา และอวจนภาษา ระหว่างผู้เรียน ผู้สอนและผู้เกี่ยวข้องอื่น ๆ

2.2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายและเหมาะสม

2.3) จัดประสบการณ์ให้ผู้เรียนนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศทางคณิตศาสตร์และสถิติ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.1) ทักษะการพูดในการนำเสนอผลงาน

3.2) ทักษะการเขียนรายงาน

- 3.3) ทักษะการนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 3.4) ความสามารถในการใช้ทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่ออธิบาย อภิปรายผลงานได้อย่างเหมาะสม
- 3.5) เทคนิคการวิเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศทางคณิตศาสตร์ในการแก้ปัญหาเชิงตัวเลข
- 3.6) ประเมินจากการทดสอบย่อย สอบกลางภาค สอบปลายภาคของรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่อไปนี้ทั้ง 3 ข้อ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่าง ๆ ที่ศึกษา รวมทั้งอาจารย์ต้องมีคุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรมอย่างน้อย 3 ข้อตามที่ระบุไว้

- 1.1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 1.3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบโดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบหรือลอกการบ้านของผู้อื่น เป็นต้น นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่นการยกย่องนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เสียสละ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 3.1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม
- 3.2) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- 3.3) ประเมินการกระทำทุจริตในการสอบ

- 3.3) ทักษะการนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 3.4) ความสามารถในการใช้ทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่ออธิบาย อภิปรายผลงานได้อย่างเหมาะสม
- 3.5) เทคนิคการวิเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศทางคณิตศาสตร์ในการแก้ปัญหาเชิงตัวเลข
- 3.6) ประเมินจากการทดสอบย่อย สอบกลางภาค สอบปลายภาคของรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่อไปนี้ทั้ง 3 ข้อ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่าง ๆ ที่ศึกษา รวมทั้งอาจารย์ต้องมีคุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรมอย่างน้อย 3 ข้อตามที่ระบุไว้

- 1.1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 1.3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบโดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบหรือลอกการบ้านของผู้อื่น เป็นต้น นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่นการยกย่องนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เสียสละ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 3.1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม
- 3.2) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- 3.3) ประเมินการกระทำทุจริตในการสอบ

3.4) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2.2 ด้านความรู้

1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับงานด้านการออกแบบ มีคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษานั้นต้องเป็นสิ่งที่นักศึกษาต้องรู้เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

1.1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

1.2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ

1.3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

1.4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

การทดสอบมาตรฐานนี้สามารถทำได้โดยการทดสอบจากข้อสอบของแต่ละวิชาในชั้นเรียน ตลอดระยะเวลาที่นักศึกษาอยู่ในหลักสูตร

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

มีการเรียนการสอนที่หลากหลายโดยเน้นหลักการภาคทฤษฎีและสอดคล้องกับความเป็นจริงในการประยุกต์ใช้งาน มีการเชิญวิทยากรบรรยายให้ความรู้ที่ทันต่อเหตุการณ์สำหรับบางรายวิชา

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 2) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- 3) ประเมินจากโครงการที่นำเสนอ
- 4) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- 5) ประเมินจากรายวิชาการศึกษาฝึกงานในสถานประกอบการ

2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพได้โดยพึ่งตนเองได้เมื่อจบการศึกษาแล้ว ดังนั้นนักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาทัศนศิลป์ ในขณะที่สอนนักศึกษา อาจารย์ต้องเน้นให้นักศึกษาคิด

หาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหา รวมทั้งแนวคิดด้วยตนเอง ไม่สอนในลักษณะท่องจำ นักศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่าง ๆ จากการสอนเพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญาดังนี้

- 1.1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ
- 1.2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 1.3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

1.4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

การวัดมาตรฐานในข้อนี้สามารถทำได้โดยการออกข้อสอบที่ให้นักศึกษาแก้ปัญหา อธิบายแนวคิดของการแก้ปัญหา และวิธีการแก้ปัญหาโดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา หลีกเลี่ยงข้อสอบที่เป็นการเลือกคำตอบที่ถูกมาคำตอบเดียวจากกลุ่มคำตอบที่ให้มา ไม่ควรมีคำถามเกี่ยวกับนิยามต่าง ๆ

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1.1) กรณีศึกษาทางการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 1.2) การอภิปรายกลุ่ม
- 1.3) ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริง

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์ เป็นต้น

2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

นักศึกษาต้องออกไปประกอบอาชีพซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับคนที่ไม่รู้จักมาก่อน คนที่มาจากสถาบันอื่นๆ และคนที่จะมาเป็นผู้บังคับบัญชา หรือคนที่จะมาอยู่ใต้บังคับบัญชา ความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่างๆ เป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นอาจารย์ต้องสอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่างๆ ต่อไปนี้ให้นักศึกษาระหว่างที่สอนวิชา หรืออาจให้นักศึกษาไปเรียนวิชาทางด้านสังคมศาสตร์ที่เกี่ยวกับคุณสมบัติต่าง ๆ นี้

- 1.1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และสัมพันธ์ที่ดี
- 1.2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 1.3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่นข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- 2.1) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- 2.2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- 2.3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- 2.4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- 2.5) มีภาวะผู้นำ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1.1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 1.2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

การวัดมาตรฐานนี้อาจทำได้ในระหว่างการสอน โดยอาจให้นักศึกษาแก้ปัญหา วิเคราะห์ประสิทธิภาพของวิธีแก้ปัญหา และให้นำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหา ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพต่อนักศึกษาในชั้นเรียน อาจมีการวิจารณ์ในเชิงวิชาการระหว่างอาจารย์และกลุ่มนักศึกษา

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์และสถิติ ที่เกี่ยวข้อง

3.2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย ถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือต่าง ๆ การอภิปราย กรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

2.2.6 ด้านทักษะการปฏิบัติงานวิชาชีพ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติงานวิชาชีพ เป็นพฤติกรรมที่แสดงออกถึงความสามารถของนักศึกษาในด้านที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานที่แสดงออกมาให้เห็นทางด้านร่างกาย ได้อย่างคล่องแคล่วชำนาญ ซึ่งเกิดจากการสั่งการของสมองที่มีปฏิสัมพันธ์กับความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายในร่างกายเพื่อให้งานหรืองานนั้นบรรลุตามวัตถุประสงค์ และเป็นไปตามข้อกำหนด หรือมาตรฐานของวิชาชีพนั้น ๆ โดยการฝึกปฏิบัติต้องอาศัยการถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ หรือผู้สอนที่มีประสบการณ์ ชำนาญงานด้วยรูปแบบวิธีการ และเทคนิคเฉพาะตามลำดับขั้นตอนของการเรียนรู้ จึงจะสามารถฝึกฝนให้นักศึกษามีผลการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติงานวิชาชีพได้ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรซึ่งนักศึกษาต้องมีผลการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องดังนี้

1.1) มีทักษะในกระบวนการปฏิบัติงานวิชาชีพออกแบบอุตสาหกรรม

1.2) มีทักษะในการผลิตผลงานวิชาชีพออกแบบอุตสาหกรรม

1.3) มีทักษะในการดัดแปลง ริเริ่ม สร้างสรรค์ผลงานวิชาชีพทัศนศิลป์

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาทักษะการปฏิบัติงานวิชาชีพ

2.1) ชั้นความรู้ ความเข้าใจ บอกรู้ถึงลักษณะของทักษะการปฏิบัติวิชาชีพ ที่ต้องรู้ และเข้าใจทั้งด้านทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง และแนวปฏิบัติในวิชาที่ศึกษา

2.2) ชั้นปฏิบัติ เป็นการกระทำเพื่อให้ได้พฤติกรรมในรูปแบบที่ถูกต้อง ทักษะจะเกิดขึ้นจากการได้ลงมือปฏิบัติ ข้อผิดพลาด หรือพฤติกรรมที่ไม่ถูกต้องควรได้รับการกำจัดออกไป การสอนใช้วิธีการสาธิต ทักษะที่จะฝึก เป็นต้น เปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลียนแบบทักษะที่ต้องการให้ฝึกปฏิบัติ ให้คำแนะนำช่วยเหลือตามความจำเป็น ขั้นตอนนี้ควรฝึกปฏิบัติโดยต่อเนื่องเป็นระยะ

2.3) ชั้นชำนาญ เป็นชั้นปฏิบัติที่มีความรวดเร็ว ถูกต้อง และไม่มีความผิดพลาดเกิดขึ้น สามารถปฏิบัติงานได้ตามเวลากำหนด ทักษะที่เกิดขึ้นเป็นการเพิ่มพูนความชำนาญเป็นอัตโนมัติมากขึ้น นักศึกษาอาจแสดงผลของงานที่สำเร็จแตกต่างกันขึ้นอยู่กับความแตกต่างระหว่าง

บุคคล ด้านการรับรู้ ความสามารถ ความสนใจ นิสัย และอารมณ์ ตลอดจนความขยันหมั่นเพียรของ
นักศึกษาแต่ละคน

2.4) ชั้นริเริ่มสร้างสรรค์ เป็นการนำทักษะการปฏิบัติทางร่างกายที่มีอยู่อย่าง
ชำนาญไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อไป การรู้จักดัดแปลงการรู้จักแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น หรือนำไปสร้างสรรค์
สิ่งใหม่ ๆ ให้เกิดขึ้น เป็นการทำงานร่วมกันของสมรรถภาพทางสมองกับทักษะทางร่างกาย

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติงานวิชาชีพ

3.1) ประเมินจากผลสำเร็จของกระบวนการปฏิบัติงานวิชาชีพทัศนศิลป์

3.2) ประเมินจากผลสำเร็จของงานทัศนศิลป์

3.3) ประเมินจากผลสำเร็จในการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานวิชาชีพทัศนศิลป์

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
(Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum Mapping)

รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- ความรับผิดชอบหลัก
- ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1 คุณธรรม จริยธรรม					2 ความรู้			3 ทักษะทางปัญญา			4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์																				
00-000-011-001 พลวัตทางสังคมกับการดำรงชีวิตอย่างมีความสุข Social Dynamics and Happy Living	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●
00-000-012-001 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม Life and Social Quality Development	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																				
00-000-021-001 ทักษะการรู้สารสนเทศ Information Literacy Skills	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
00-000-021-002 การจัดการความรู้ Knowledge Management	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●

มาตรฐาน ระดับผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและ การ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ การ ปฏิบัติงาน วิชาชีพ	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3			
กลุ่มวิชาแกน																				
04-402-011-107	●	○		○	●			○			○			○	○					●
04-402-011-108	●	○		○	●			○			○			○	○					●
04-402-011-109	●	○		○	○					○				○	●					●
04-402-011-110	●	○		○	○					○				○	●					●
04-402-011-111	●	○		○	○					○				○	●					●
04-402-011-212	●	○		○	○					○				○	●					●
04-402-011-213	●	●		●	○		○			○				○	●					●
04-402-011-214	●	○		●			○				○			○	●					●
04-402-011-215	●	○		○	○		○			○				○	●					●

มาตรฐาน ระดับผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การ ใช้เทคโนโลยี			6. ทักษะ การ ปฏิบัติงาน วิชาชีพ	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
รายวิชา																			
กลุ่มวิชาเอก																			
04-402-011-216 หลักการเขียนแบบ Principle of Drafting	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●		●	
04-402-011-217 กายวิภาคศาสตร์เพื่องานทัศนศิลป์ Anatomy for Visual Arts	●	○	○	●	○			●	○	○					○	●		●	
04-402-011-218 สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○					●	○		●	
04-402-011-219 ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ร่วมสมัย History of Contemporary Visual Art	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○					●	○		●	
04-402-011-316 เตรียมความพร้อมเพื่อฝึกงาน Preparation for on The Job Training	●	○	○	○			●								●			○	
04-402-011-317 การฝึกงานในสถานประกอบการ On The Job Training	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○				●	○		●	
04-402-011-418 สัมมนาทางทัศนศิลป์ Visual Art Seminar	●	●		○	●				○	○	●				●	○	○	●	
04-402-011-419 หลักการวิจัยทางทัศนศิลป์ Principle of Visual Art Research	●	○	○	●	●	●	○				○	○			●	○	○	●	

มาตรฐาน ระดับผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ การ ปฏิบัติงาน วิชาชีพ		
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1		
มาตรฐาน ระดับผลการเรียนรู้ รายวิชา																				
กลุ่มวิชาเอกจิตรกรรม																				
04-402-012-201 จิตรกรรม 1 Painting 1	●	○		●			○			●					●					●
04-402-012-302 จิตรกรรม 2 Painting 2	●	○		●			○			●					●					●
04-402-012-303 จิตรกรรม 3 Painting 3	●	○		●			○			●					●					●
04-402-012-404 จิตรกรรม 4 Painting 4	●	○		●			○			●					●					●
04-402-012-405 ศิลปะพู่กันทางจิตรกรรม Art Theses in Painting	●	○	○	●			●			●					●					●

มาตรฐาน ระดับผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะการ ปฏิบัติงาน วิชาชีพ ทัศนศิลป์
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1		
กลุ่มเอกประติมากรรม																				
04-402-013-201 ประติมากรรม 1 Sculpture 1	●	○	○	●			●	○		●					●				●	
04-402-013-302 ประติมากรรม 2 Sculpture 2	●	○	○	●				○			●				●					●
04-402-013-303 ประติมากรรม 3 Sculpture 3	●	○	○	●					○		●				●					●
04-402-013-404 ประติมากรรม 4 Sculpture 4	●	○	○	●				○			●				●		○			●
04-402-013-405 ศิลป์ขั้นสูงทางประติมากรรม Art Thesis in Sculpture	●	○	○	●				○			●				●		○			●

มาตรฐาน ระดับผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ การ ปฏิบัติงาน วิชาชีพ	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3		
มาตรฐาน ระดับผลการเรียนรู้																			
รายวิชา																			
กลุ่มวิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์																			
ศิลปะภาพพิมพ์ 1 Printmaking 1	●	○		●				○				○			●				●
ศิลปะภาพพิมพ์ 2 Printmaking 2	●	○		●				○				○			●				●
ศิลปะภาพพิมพ์ 3 Printmaking 3	●	○	○	●			○					○			●				●
ศิลปะภาพพิมพ์ 4 Printmaking 4	●	○	○	●			○					○			●		○		●
ศิลปะพิมพ์ทางศิลปะภาพพิมพ์ Art Thesis in Printmaking	●	○	○	●			○					○			●		○		●

มาตรฐาน ระดับผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้			6. ทักษะ การ ปฏิบัติงาน วิชาชีพ
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน																		
04-402-015-001 ศิลปะสิ่งแวดล้อม Environmental Art	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
04-402-015-002 ศิลปะวิจารณ์ Art Criticism	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
04-402-015-003 ศิลปะสมัยใหม่ Modern Art	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
การจัดการธุรกิจขนาดย่อมทาง ศิลปะ Small and Art Enterprise Management	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
04-402-015-005 ศิลปะประจำชาติ Traditional Art	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
04-402-015-006 ศิลปะกระดาษ Paper Art	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
04-402-015-007 จิตรกรรมสีน้ำ Water – Colour Painting	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
04-402-015-008 จิตรกรรมสีน้ำมัน Oil Painting	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○

มาตรฐาน ระดับผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข สื่อสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะการ ปฏิบัติงาน วิชาชีพ ทัศนศิลป์
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
รายวิชา กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน																			
04-402-015-009 ประติมากรรมรูปปั้นและรูปหล่อ Modelling and Casting Sculpture	●	○	○	●	○	○	○	○			○				○			○	
04-402-015-010 ประติมากรรมแกะสลัก Carving Sculpture	●	○	○	●	○	○	○	○			○							○	
04-402-015-011 ประติมากรรมประกอบชิ้นส่วน Constructing and Assembling Sculpture	●	○	○	●	○	○	○	○			○							○	
04-402-015-012 ภาพพิมพ์ูน Relief Printing	●	○	○	●	○	○	○	○			○							○	
04-402-015-013 ภาพพิมพ์ร่องลึก Intaglio Printing	●	○	○	●	○	○	○	○			○							○	
04-402-015-014 ภาพพิมพ์ลายฉลุ Stencil Printing	●	○	○	●	○	○	○	○			○							○	
04-402-015-015 จิตรกรรมประยุกต์ Applied Painting	●	○	○	●	○	○	○	○			○		●	○				○	○
04-402-015-016 ประติมากรรมประยุกต์ Applied Sculpture	●	○	○	●	○	○	○	○			○		●	○				○	○

มาตรฐาน ระดับผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข สื่อสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ การ ปฏิบัติงาน วิชาชีพ ทัศนศิลป์
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
ภาคเรียนที่ 1 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน																		
ภาพพิมพ์กับการอนุรักษ์ศิลปกรรม พื้นถิ่น Printmaking with Conserve local Arts	●	○	○	●	○	○		●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○
สรุปจำนวนความรับผิดชอบหลัก	62	6		58	16	5	6	34	18	9	21	3	58	8	59	7	1	58
สรุปจำนวนความรับผิดชอบรอง	1	57	46	5	36	35	33	7	24	29	29	24		39	3	26	30	1

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของมหาวิทยาลัย ที่ทำความเข้าใจตรงกันทั้งมหาวิทยาลัย และนำไปดำเนินการให้บรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3)

การทวนสอบในระดับหลักสูตร โดยมีระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรทุกปีการศึกษา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

วิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา เน้นสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ติดตามอย่างต่อเนื่อง และนำผลที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน หรือหลักสูตร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยการติดตามสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพสามารถเลือกดำเนินการได้ดังนี้

1) ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2) ตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในช่วงระยะเวลาต่าง ๆ เช่น ปีที่ 1 ปีที่ 5 เป็นต้น

3) การประเมินตำแหน่ง และ/หรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาส ในความพึงพอใจด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่กำลังจะสำเร็จ การศึกษา หรือเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

5) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จาก สาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่มีรายวิชาในหลักสูตรและเกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของ บัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

6) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ประเมินหลักสูตร หรืออาจารย์พิเศษ ต่อความ พร้อมของนักศึกษาในการเรียน และคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความก้าวหน้า การ เรียนรู้ และการ พัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

7) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนรางวัลทางสังคมหรือวิชาชีพ จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมหรือประเทศชาติ จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครที่ทำประโยชน์ต่อ สังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร นักศึกษาต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ศึกษารายวิชาครบตามที่โครงสร้างหลักสูตรกำหนด มีจำนวนหน่วยกิต สะสมรวมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่าที่หลักสูตรกำหนด ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (เกรด) ตลอด หลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน) และให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก) และ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่าง ๆ

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรง

การสนับสนุนด้านการศึกษาคือ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

1.3 ให้ข้อมูลแก่อาจารย์พิเศษเกี่ยวกับรายละเอียดรายวิชาที่สอนและรายละเอียดหลักสูตร เพื่อให้เข้าใจและเตรียมการตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและรายวิชา

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยการสนับสนุนด้านการศึกษาคือ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการในประเทศหรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

1) มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2) กระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการในสาขาวิชา

3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มหาวิทยาลัย มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้คือ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรดังกล่าวทุกประการ เช่น

1.1 มีประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน เรื่อง แนวปฏิบัติการเสนอเปิดหลักสูตร และการปรับปรุงหลักสูตร

1.2 มีประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน เรื่อง แนวปฏิบัติการเสนอปิดหลักสูตร

1.3 มีประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน เรื่อง ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับประกาศนียบัตร และระดับปริญญา

1.4 มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ทำหน้าที่กำกับ ติดตาม การดำเนินของทุกหลักสูตรในมหาวิทยาลัย เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร

1.5 มีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ที่มีการตรวจติดตามประเมินผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา และนำผลการประเมินมาทบทวน ปรับปรุงให้ดำรงไว้ซึ่งมาตรฐานหลักสูตร และรายงานต่อมหาวิทยาลัย

2. บัณฑิต

ลักษณะของบัณฑิตตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ ของคณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน นครราชสีมา ต้องมีความสามารถทางวิชาการโดยมีลักษณะดังต่อไปนี้

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ เช่น

2.1.1. มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

2.1.2. มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะเพื่อและกอบอาชีพได้

2.1.3. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

2.1.4. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นและมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

2.1.5. สามารถสื่อสารและนำเสนอความคิดที่เป็นรูปธรรมผ่านผลงานทางศิลปกรรม

2.1.6. สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

2.1.7. สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

2.2. บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ

3. นักศึกษา

3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

การรับนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ หรือข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก) หรือเป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยฯ จัดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ เพื่อแจ้งระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยฯ

3.2 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

3.2.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา โดยนักศึกษาทุกคนที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาได้ และมีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษาเพื่อให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ มีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

3.2.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบ ตลอดจนจุดคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

3.3 การสำเร็จการศึกษา

นักศึกษาต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ศึกษารายวิชาครบตามโครงสร้างหลักสูตร มีหน่วยกิตสะสมรวมไม่ต่ำกว่าที่หลักสูตรกำหนดไว้ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 คะแนน และให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ก) และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการบริหารและพัฒนาอาจารย์ตั้งแต่ระบบการรับอาจารย์ใหม่ ที่มีคุณสมบัติที่เหมาะสม มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา โดยมีกลไกการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ที่เป็นไปตามพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2547 และพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2551 และมีการส่งเสริมความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์อย่างต่อเนื่อง

4.2 การมีส่วนร่วมของอาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร หรืออาจารย์ผู้สอน ประชุมร่วมกันในการวางแผน ติดตามและทบทวนหลักสูตรโดยการนำผลการประเมินจากตัวบ่งชี้จากการดำเนินงานหลักสูตรและการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน เพื่อประมวลผลคุณภาพ ทบทวนและวางแผนการปรับปรุง พัฒนาหลักสูตรต่อไป

4.3 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

เพื่อให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์เฉพาะด้านหรือในกรณีขาดแคลนอาจารย์ผู้สอน จึงมีนโยบายในการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ดำเนินการสอนในบางรายวิชาตามความเหมาะสม โดยคณะเสนอขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ คุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และดำเนินการตามกระบวนการจัดจ้างของมหาวิทยาลัย

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร ควบคุม และกำกับติดตามการจัดทำรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย

5.1.1 การบริหารหลักสูตร มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นไป ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 โดยมีคณะกรรมการประจำคณะและคณบดีเป็นผู้กำกับดูแล ให้คำแนะนำ และกำหนดนโยบายปฏิบัติ

5.1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อดำเนินการวางแผนการจัดการเรียนการสอน ร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอน ติดตาม รวบรวมข้อมูล และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร สำหรับใช้ในการปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตร อย่างต่อเนื่องทุกปี

5.1.3 มีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ที่มีการตรวจติดตามประเมินผล การดำเนินการหลักสูตรทุกปีการศึกษาและนำผลการประเมินมาทบทวน เพื่อปรับปรุงให้ตรงไว้ซึ่งมาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและองค์การวิชาชีพ (ถ้ามี)

5.2 การวางระบบผู้สอน และกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

5.2.1 การจัดทำรายวิชา กำหนดให้มีการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา หรือรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 ให้ครบทุกรายวิชา อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

5.2.2 การวางระบบผู้สอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ร่วมกับหัวหน้าสาขาวิชา และคณะ เพื่อพิจารณาคุณสมบัติ และกระบวนการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอน ในรายวิชาชีพ เฉพาะ กลุ่มวิชาชีพบังคับ โดยการพิจารณาจากรายละเอียดของรายวิชา หรือรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปตามปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

5.3 การประเมินผู้เรียนตามสภาพจริง และมีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ร่วมกับหัวหน้าสาขาวิชา และคณะ พิจารณาการประเมินผู้เรียนตามสภาพจริง และกำหนดวิธีการประเมินที่หลากหลาย โดยพิจารณาจากรายละเอียดของรายวิชา หรือรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) และรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารงบประมาณ

มีระบบการดำเนินงานของสาขาวิชา คณะ มหาวิทยาลัย ในการจัดสรรงบประมาณ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้เพียงพอ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

6.2.1 สถานที่และอุปกรณ์การสอน

ใช้สถานที่และอุปกรณ์การสอนของสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี นครราชสีมา

6.2.2 ห้องสมุด

คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม ใช้ห้องสมุดของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี ซึ่งมีหนังสือตำราเรียนและสื่อที่ใช้สำหรับค้นคว้าในหมวดศิลปะ การออกแบบและ (สอบถามทางสำนักวิทยบริการ) มัณฑนศิลป์ (หมวด 700) ซึ่งมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีจัดสรรงบประมาณให้ โดยสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศเป็นฝ่ายดำเนินการ ซึ่งมีรายละเอียดหนังสือ ดังนี้

หนังสือและตำราเรียนภาษาไทย	3,899	เล่ม
หนังสือและตำราเรียนภาษาอังกฤษ	2,467	เล่ม
วารสารต่าง ๆ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	2,402	รายชื่อ
เอกสารพิเศษ	1,349	เล่ม

ห้องสมุดสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี นครราชสีมา ซึ่งให้บริการรวมสำหรับทุกคณะ

6.2.3 ฐานข้อมูลวิชาการทางอินเทอร์เน็ต

<http://www.aid.rmuti.ac.th/aid/aar/>

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

6.3.1 มีการสำรวจทรัพยากรการเรียนการสอน สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ต้องการเพิ่มเติมและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

6.3.2 เสนอโครงการบรรจุในแผนปฏิบัติการประจำปี

6.3.3 เสนอของบประมาณสนับสนุน

6.3.4 ดำเนินการจัดซื้อ

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

มีการประเมินความเพียงพอและความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อ
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และนำผลการประเมินมาปรับปรุง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรเป็นไปตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ใน
เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ สาขา/สาขาวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
3) มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8) อาจารย์ใหม่ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียน การสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0				✓	✓
12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓
13) นักศึกษามีงานทำภายใน 1 ปี หลังจากสำเร็จการศึกษา ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80					✓
14) บัณฑิตที่ได้งานทำได้รับเงินเดือนเริ่มต้นไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ ก.พ. กำหนด					✓
ตัวบ่งชี้ (ข้อ) รวมในแต่ละปี	9	10	10	11	14
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	8	8	8	9	12

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน เช่น

1) การสังเกตพฤติกรรมและการโต้ตอบของนักศึกษา การสอบถามและการตอบคำถามของนักศึกษา ผลการสอบแต่ละภาคการศึกษา

2) จากผลการประเมินอาจารย์ผู้สอนของนักศึกษา

3) การประชุมคณาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และขอคำแนะนำ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน เช่น

1) จากผลการประเมินอาจารย์ผู้สอนของนักศึกษาเกี่ยวกับการสอนของอาจารย์ เช่น กลวิธีการสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์ของรายวิชา เกณฑ์การวัดและประเมินผล และการใช้สื่อการสอน เป็นต้น

2) การประเมินโดยตัวอาจารย์เองและเพื่อนร่วมงาน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

มีกระบวนการที่ได้ข้อมูลย้อนกลับในการประเมินคุณภาพของหลักสูตรในภาพรวม เช่น

- ประเมินหลักสูตรในภาพรวมจากนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย หรือ บัณฑิตใหม่
- ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต หรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ
- ประเมินโดยที่ปรึกษาหรือผู้ทรงคุณวุฒิจากรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร
- ผลสัมฤทธิ์ของบัณฑิต จากภาวะการมีงานทำ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับสาขาวิชา

4. การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

4.1 การนำข้อมูลจากการรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา เสนออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประธานหลักสูตร

4.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประธานหลักสูตร สรุปผลการดำเนินการประจำปี เสนอหัวหน้าสาขาวิชา

4.3 ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประธานหลักสูตร เพื่อพิจารณาทบทวนผลการดำเนินการของหลักสูตร เพื่อวางแผนการปรับปรุงหลักสูตร (ถ้ามี)

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

ภาคผนวก ข. วช.05 ผลงานทางวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ภาคผนวก ค. วช.07 ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับ
หลักสูตรปรับปรุง (กรณีปรับปรุงหลักสูตร)

ภาคผนวก ง. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร
และ วช.03 สรุปข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์
ร่างหลักสูตร

ภาคผนวก จ. วช.06 รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรในรอบ 5 ปีย้อนหลัง
(กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

ภาคผนวก ฉ. รายละเอียดความสามารถ สมรรถนะหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง
ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLO)

ภาคผนวก ช. มติคณะกรรมการประจำคณะ และหรือมติคณะกรรมการประจำวิทยาเขต

ภาคผนวก ซ. มติสภาวิชาการ

ภาคผนวก ฅ. มติสภามหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ว่าด้วยการศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีและประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ และมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสานในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ จึงออกข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ ให้ใช้สำหรับนักศึกษาในระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๔

(๒) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๕

(๓) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๗

(๔) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๕๕

(๕) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๕) พ.ศ. ๒๕๕๗

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง ประกาศมติหรือคำสั่งอื่นใดที่มีกำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
“สภามหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
“วิทยาเขต”	หมายความว่า	วิทยาเขตในสังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

“อธิการบดี”	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
“คณะ”	หมายความว่า	คณะในสังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ และให้หมายความรวมถึงส่วนงานภายในของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสานที่มีฐานะเทียบเท่าคณะซึ่งทำหน้าที่จัดการเรียนการสอนด้วย
“คณบดี”	หมายความว่า	คณบดีของคณะในสังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสานหรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ และให้หมายความรวมถึงหัวหน้าส่วนงานภายในของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสานที่มีฐานะเทียบเท่าคณะซึ่งทำหน้าที่จัดการเรียนการสอนด้วย
“คณะกรรมการประจำคณะ”	หมายความว่า	คณะกรรมการประจำคณะในสังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน หรือคณะกรรมการประจำส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ และให้หมายความรวมถึงคณะกรรมการประจำส่วนงานภายในของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสานที่มีฐานะเทียบเท่าคณะซึ่งทำหน้าที่จัดการเรียนการสอนด้วย
“สาขาวิชา”	หมายความว่า	สาขาวิชาที่จัดการเรียนการสอนของคณะในสังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
“หัวหน้าสาขาวิชา”	หมายความว่า	หัวหน้าสาขาวิชาที่รับผิดชอบงานสาขาวิชาของคณะในสังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
“อาจารย์ที่ปรึกษา”	หมายความว่า	อาจารย์ที่คณะในสังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสานแต่งตั้งให้เป็นที่ปรึกษาเกี่ยวกับการศึกษาของนักศึกษา
“อาจารย์ผู้สอน”	หมายความว่า	อาจารย์ผู้ทำหน้าที่สอนรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน
“นักศึกษา”	หมายความว่า	นักศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
“แผนการเรียน”	หมายความว่า	แผนการจัดการเรียนในแต่ละภาคการศึกษาของแต่ละหลักสูตรของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำผลการเรียนรู้ ซึ่งเป็นความรู้ ทักษะและ ประสบการณ์ของผู้เรียนที่เกิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตาม อุตสาหกรรม การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์จาก การทำงานมาประเมินเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล อีสาน

“ สวท. ” หมายความว่า สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หรือ หน่วยงานของวิทยาเขตที่มีชื่อเรียกเป็นอย่างอื่นที่ ทำหน้าที่ด้านส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ใน สังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจวินิจฉัย ตัดความ ตลอดจนออกประกาศ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ข้อ ๖ ให้ สวท. ทำหน้าที่ด้านส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนตามข้อบังคับนี้

หมวด ๑

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๗ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยต้องมีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้าม ดังต่อไปนี้

(๑) เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- (ก) สำเร็จการศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (มัธยมศึกษาตอนปลาย) หรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง
- (ข) สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับ อนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือปริญญาชั้นใดชั้นหนึ่ง หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการ รับรอง
- (ค) ผู้เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีหลักสูตรต่อเนื่องให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ใน หลักสูตร
- (ง) มีคุณสมบัติอย่างหนึ่งอย่างใดเป็นการเฉพาะตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- (จ) มีคุณสมบัติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดเป็นกรณีพิเศษ

(๒) ลักษณะต้องห้าม

- (ก) เป็นคนวิกลจริตหรือโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคที่สังคมรังเกียจหรือโรคที่เป็น อุปสรรคต่อการศึกษา
- (ข) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

ข้อ ๘ การรับเข้าศึกษา

ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัย หรือวิทยาเขตกำหนด

ข้อ ๙ การขึ้นทะเบียนนักศึกษา

ให้ผู้ที่มีผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาต้องดำเนินการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวัน เวลา และ สถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด พร้อมทั้งชำระเงินค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามประกาศของมหาวิทยาลัยถึงจะมี สถานภาพเป็นนักศึกษา หากผู้ที่มีผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาไม่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา เป็นอันหมดสิทธิเข้าศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการประจำวิทยาเขตเป็นกรณีพิเศษ

หมวด ๒

ระบบการศึกษา

ข้อ ๑๐ ระบบการจัดการศึกษา

ให้มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาให้แก่นักศึกษาทุกคนทั้งมหาวิทยาลัย โดยประสานด้านวิชาการกับ คณะหรือสาขาวิชาที่รับผิดชอบ

ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดหลักสูตรที่มีการจัดการเรียนการสอนที่มี ลักษณะเฉพาะก็ได้ โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยใช้การจัดการศึกษาระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาค การศึกษา ซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ คือ ภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ ในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ทั้งนี้ไม่นับรวมเวลาสำหรับการสอบ

มหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีภาคการศึกษาดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับ มีระยะเวลา ศึกษา ๕-๘ สัปดาห์ โดยเพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับรวมเวลา สำหรับการสอบ

ปีการศึกษาและปฏิทินการศึกษง ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ การกำหนดหน่วยกิต

ให้มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาเป็นรายวิชา โดยแต่ละรายวิชากำหนดปริมาณการศึกษาเป็น จำนวน “หน่วยกิต” การคิดหน่วยกิตเป็นดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาค การศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มี ค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) การปฏิบัติสหกิจศึกษาใช้เวลาปฏิบัติไม่น้อยกว่า ๑๖ สัปดาห์อย่างต่อเนื่องโดยต้อง ปฏิบัติงานเต็มเวลาให้มีค่าเท่ากับ ๖ หน่วยกิต

(๕) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขให้นักศึกษาศึกษารายวิชาใดวิชาหนึ่งเพิ่มเติมก็ได้โดยให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายประสานกับคณะหรือสาขาวิชาเพื่อจัดการเรียนการสอนให้แก่นักศึกษาตามที่คณะหรือสาขาวิชานั้นรับผิดชอบ

ข้อ ๑๒ จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาและสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาและสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา และสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาและสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา และสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาและสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา และสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา หรือใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาและสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

ข้อ ๑๓ ให้มหาวิทยาลัยประสานกับคณะหรือสาขาวิชาเพื่อจัดการเรียนการสอนให้แก่นักศึกษาตามที่คณะหรือสาขาวิชานั้นรับผิดชอบ

หมวด ๓

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเรียน

(๑) มหาวิทยาลัยต้องจัดให้มีการลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษานั้น ให้แล้วเสร็จก่อนวันเปิดภาคการศึกษา

(๒) นักศึกษาใหม่ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรกจะต้องลงทะเบียนเรียนพร้อมทั้งชำระค่าลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิการเข้าศึกษาและจะถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษา

(๓) นักศึกษาปัจจุบันต้องลงทะเบียนเรียนตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดดังกล่าว นักศึกษาจะต้องดำเนินการยื่นคำร้องขอลงทะเบียนล่าช้า โดยผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดี ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องชำระค่าปรับลงทะเบียนเรียนล่าช้ากว่ากำหนดโดยให้เป็นไปตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

(๔) มหาวิทยาลัยจะไม่อนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนพร้อมทั้งชำระค่าลงทะเบียนเมื่อพ้นกำหนด ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือพ้นกำหนดสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน หากนักศึกษาไม่ลงทะเบียนเรียนภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือไม่ลงทะเบียนเรียนภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาจะต้องแจ้งพักการศึกษา โดยขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อคณบดี และจะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาภายใน ๔๕ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษา

(๕) การลงทะเบียนเรียนต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

(๖) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดสมบูรณ์แล้ว หากภายหลังพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๔ (๗) ให้ถือว่า การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาถัดมาเป็นโมฆะ นักศึกษามีสิทธิขอคืนเงินบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียนและค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ได้เต็มตามจำนวนที่ชำระไปเฉพาะภาคการศึกษานั้น ทั้งนี้ ต้องกระทำภายในภาคการศึกษาที่การลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ

ข้อ ๑๕ จำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน

นักศึกษาต้องลงทะเบียนตามหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติได้ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๙ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนไม่เต็มเวลา ส่วนในภาคการศึกษาฤดูร้อนนักศึกษาลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

(๒) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติเกินกว่า ๒๒ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๕ หน่วยกิต ในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งได้เพียงภาคการศึกษาเดียว ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีเว้นแต่ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่จะสำเร็จการศึกษา ซึ่งเหลือจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน ๒๕ หน่วยกิต โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๓) นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนเกินกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตในภาคการศึกษาสุดท้ายที่จะสำเร็จการศึกษา ซึ่งเหลือจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตได้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

ทั้งนี้ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนเกินในภาคการศึกษาสุดท้ายที่จะสำเร็จการศึกษิตตาม (๒) แล้ว ไม่สามารถลงทะเบียนเรียนเกินตาม (๓) ได้อีก

(๔) กรณีมีเหตุอันควรหรือในกรณีทีหลักสูตรกำหนดให้ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดต่ำกว่าที่กำหนดไว้ใน (๑) ให้ลงทะเบียนเรียนต่ำกว่าที่กำหนดไว้ได้ ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีรายวิชาบังคับก่อน

นักศึกษาต้องสอบผ่านในรายวิชาบังคับก่อน แล้วจึงมีสิทธิลงทะเบียนเรียนในรายวิชาต่อเนื่องได้ มิฉะนั้นการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นถือเป็นโมฆะ

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนรายวิชาซ้ำหรือการลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนมีหลักเกณฑ์และเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(๑) รายวิชาใดที่นักศึกษาได้รับระดับคะแนน g^+ (D^+) หรือ g (D) นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกได้ การลงทะเบียนเรียนซ้ำนี้เรียกว่า “การเรียนเน้น ” (Re-grade)

(๒) รายวิชาใดที่กำหนดไว้ให้เป็นวิชาบังคับในหลักสูตรนักศึกษาได้รับระดับคะแนน d (F) หรือ $m.g.$ (U) หรือ g (W) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้รับระดับคะแนน g (A) หรือ g^+ (B^+) หรือ g (B) หรือ g^+ (C^+) หรือ g (C) หรือ g^+ (D^+) หรือ g (D) หรือ $p.g.$ (S)

(๓) รายวิชาใดที่กำหนดไว้ให้เป็นวิชาเลือกในหลักสูตรนักศึกษาได้รับระดับคะแนน d (F) หรือ $m.g.$ (U) หรือ g (W) นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำ หรือจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนก็ได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(๔) นักศึกษาที่ได้รับระดับคะแนนตั้งแต่ c (C) หรือ $p.g.$ (S) ในรายวิชาใด ไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นซ้ำอีก เว้นแต่จะได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และหัวหน้าสาขา

(๕) การนับหน่วยกิตสะสม และการคิดคะแนนเฉลี่ยสะสมในรายวิชาที่เรียนซ้ำ หรือเรียนรายวิชาแทน ให้คิดเพียงครั้งเดียวเฉพาะครั้งที่ได้คะแนนสูงสุดและให้บันทึกผลการเรียนทุกครั้งที่ตั้งทะเบียนเรียนไว้ในใบแสดงผลการศึกษา

(๖) การนับหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรที่ได้หรือผ่านให้นับรวมเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนตั้งแต่ d (D) ขึ้นไป หรือได้ระดับคะแนน $p.g.$ (S) เท่านั้น

ข้อ ๑๘ การขอเพิ่มรายวิชาเรียน การเปลี่ยนกลุ่มเรียน และการขอลอนรายวิชาเรียน

(๑) นักศึกษาที่จะขอเพิ่มรายวิชาเรียนหรือการเปลี่ยนกลุ่มเรียน ต้องทำภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

(๒) การขอลอนรายวิชาเรียน มีเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(ก) นักศึกษาขอลอนรายวิชาเรียนภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อนผลของการลอนรายวิชาเรียนจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(ข) นักศึกษาขอลอนรายวิชาเรียนหลังจาก ๒ สัปดาห์แรกแต่ยังไม่เกินสัปดาห์ที่ ๑๒ ของภาคการศึกษาปกติ หรือหลังสัปดาห์แรกแต่ไม่เกินสัปดาห์ที่ ๕ ของภาคการศึกษาฤดูร้อน ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา โดยผลของการลอนรายวิชาเรียนจะบันทึกระดับคะแนน g (W) ลงในใบแสดงผลการศึกษา

(๓) การขอเพิ่มรายวิชาเรียนและการขอลอนรายวิชาเรียน จำนวนหน่วยกิตที่เหลืออยู่จะต้องเป็นไปตามข้อ ๑๕

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต (Audit)

การลงทะเบียนเรียนรายวิชานอกจากที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ประเภทไม่นับหน่วยกิต (Audit) ให้ปฏิบัติตามข้อ ๑๘(๑) ทั้งนี้การกำหนดจำนวนหน่วยกิตขั้นสูงในการลงทะเบียนเรียนให้เป็นไปตามข้อ ๑๕ โดยไม่รวมถึงรายวิชาเสริมหลักสูตรซึ่งไม่นับหน่วยกิต ม.น.(AU)

หน่วยกิตของรายวิชาที่ศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิตจะไม่นับรวมเข้าเป็นหน่วยกิตสะสมและหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรและให้บันทึกผลการเรียนทุกครั้งที่ลงทะเบียนเรียนไว้ในใบแสดงผลการศึกษา

นักศึกษาผู้ใดได้ลงทะเบียนในรายวิชาเรียนใดโดยไม่นับหน่วยกิตนักศึกษาผู้นั้นจะลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นซ้ำอีกเพื่อเป็นการนับหน่วยกิตในภายหลังก็ได้

ข้อ ๒๐ การลงทะเบียนเรียนข้ามสถานศึกษามีหลักเกณฑ์วิธีการ และเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

(๑) สถานศึกษาที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนข้ามต้องเป็นสถานศึกษาที่คณะให้ความเห็นชอบ

(๒) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเพิ่มพูนความรู้ประเภทไม่นับหน่วยกิต (Audit) ต้องเป็นไปตามข้อ ๑๙

(๓) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อนับหน่วยกิตในหลักสูตรต้องเป็นรายวิชาที่ไม่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย และเป็นรายวิชาที่เทียบโอนผลการเรียนกันได้กับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๔) นักศึกษายื่นคำร้องต่อคณะโดยผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี ไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน ก่อนวันเปิดภาคการศึกษา แล้วให้คณะแจ้ง สวท. ทราบ หลังจากนั้นนักศึกษาจึงไปดำเนินการ ณ สถานศึกษาที่ต้องการลงทะเบียนเรียนข้ามสถานศึกษา

(๕) นักศึกษาจากสถานศึกษาอื่นที่มีความประสงค์จะลงทะเบียนเรียนข้ามสถานศึกษากับมหาวิทยาลัย ให้ชำระอัตราค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษาตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๑ เวลาเรียน

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชา ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดตลอดภาคการศึกษา จึงจะมีสิทธิสอบประจำภาคการศึกษาในรายวิชานั้น ในกรณีที่มีเวลาเรียนไม่ถึงร้อยละ ๕๐ อันเนื่องมาจากเหตุสุดวิสัย ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและได้รับอนุมัติจากคณบดี จึงจะมีสิทธิสอบประจำภาคการศึกษาในรายวิชานั้น

นักศึกษาที่มีเวลาเรียนในรายวิชาใดไม่ครบตามที่กำหนดไว้ในวรรคแรกและไม่ได้รับอนุมัติให้เข้าสอบประจำภาคการศึกษาในรายวิชานั้น ให้ถือว่าสอบตกในรายวิชานั้น

ข้อ ๒๒ การเปิดสอนรายวิชาเพิ่ม การงดสอน หรือการจำกัดจำนวนนักศึกษา

มหาวิทยาลัยอาจงดสอนหรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาก็ได้การเปิดสอนรายวิชาเพิ่มหรืองดสอนในรายวิชาใดต้องทำภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อนทั้งนี้ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๓ มหาวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา ดังต่อไปนี้

(๑) การประเมินผลการศึกษาในแต่ละรายวิชา จะใช้การประเมินผลเป็นระดับคะแนนตัวอักษร ตามค่าระดับคะแนนดังต่อไปนี้

(ก) ในกรณีที่สามารภประเมินผลเป็นระดับคะแนนตัวอักษรตามค่าระดับคะแนนได้ให้ ใช้ตัวอักษรต่อไปนี้

ระดับคะแนนตัวอักษร	ค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต	ผลการศึกษา
ก หรือ A	๔.๐๐	ดีเยี่ยม (Excellent)
ข ⁺ หรือ B ⁺	๓.๕๐	ดีมาก (Very Good)
ข หรือ B	๓.๐๐	ดี (Good)
ค ⁺ หรือ C ⁺	๒.๕๐	ดีพอใช้ (Fairly Good)
ค หรือ C	๒.๐๐	พอใช้ (Fair)
ง ⁺ หรือ D ⁺	๑.๕๐	อ่อน (Poor)
ง หรือ D	๑.๐๐	อ่อนมาก (Very Poor)
ต หรือ F	๐.๐๐	ตก (Fail)

(ข) ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นระดับคะแนนตัวอักษรตามค่าระดับคะแนนได้ ให้ใช้ตัวอักษรต่อไปนี้

ระดับคะแนนตัวอักษร	ความหมาย
ถ หรือ W	ถอยรายวิชา (Withdrawn)
พ.จ. หรือ S	พอใจ (Satisfactory)
ม.จ. หรือ U	ไม่พอใจ (Unsatisfactory)
ม.ส. หรือ I	ไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
ม.น. หรือ AU	ไม่นับหน่วยกิต (Audit)
น.ท. หรือ TC	หน่วยกิตเทียบโอน (Transfer Credit)

(ค) ในกรณีการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่หน่วยกิตจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและหรือการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบให้ใช้ตัวอักษรดังต่อไปนี้

ตัวอักษร	ความหมาย
น.ม. หรือ CS	หน่วยกิตจากการทดสอบมาตรฐาน (Credits from Standardized Test)
น.ส. หรือ CE	หน่วยกิตจากการทดสอบ (Credits from Exam)
น.ฝ. หรือ CT	หน่วยกิตจากการฝึกอบรม (Credits from Training)
น.ง. หรือ CP	หน่วยกิตจากการประเมินผลงาน (Credits from Portfolio)

(๒) การให้ระดับคะแนน ก (A) หรือ ข⁺ (B⁺) หรือ ข (B) หรือ ค⁺ (C⁺) หรือ ค (C) หรือ ง⁺ (D⁺) หรือ ง (D) หรือ ต (F) จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(ก) ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบและหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้เป็นระดับคะแนนตามที่หลักสูตรกำหนด

(ข) เปลี่ยนระดับคะแนนจาก ม.ส. (I) และส่งผลการศึกษาให้ สวท. ภายใน ๕๕ วัน นับแต่วันอนุมัติผลการศึกษา

(๓) การให้ระดับคะแนน ต (F) นอกเหนือจาก ข้อ ๒๓ (๒) แล้ว จะทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(ก) ในรายวิชาที่นักศึกษาไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าสอบตามข้อ ๒๑

(ข) นักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบและได้รับการตัดสินโทษตามระเบียบมหาวิทยาลัย

(ค) นักศึกษาขาดสอบปลายภาคและไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี

(๔) การให้ระดับคะแนน ม.ส. (I) จะทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

(ก) นักศึกษาเจ็บป่วยเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ โดยปฏิบัติถูกต้องตามข้อ ๒๖ (๒)

(ข) นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัย ซึ่งเหตุสุดวิสัยนั้นได้รับการวินิจฉัยจากอาจารย์ผู้สอน และได้รับอนุมัติจากคณบดี

(ค) เมื่ออาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าสาขาวิชาเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนักศึกษาต้องทำงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาในรายวิชานั้นไม่ครบถ้วนสมบูรณ์พอจะประเมินผลการศึกษาได้

(๕) การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ส. (I)

(ก) นักศึกษาผู้ใดได้ระดับคะแนน ม.ส. (I) ในรายวิชาใด จะต้องยื่นคำร้องต่ออาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น ทั้งนี้จะต้องกระทำภายใน ๑๕ วันนับจากวัน อนุมัติผลการศึกษา เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดระยะเวลาสำหรับการวัดผลการศึกษาที่ไม่สมบูรณ์นั้น เพื่อให้แล้วเสร็จภายใน ๕๕ วัน นับตั้งแต่วันอนุมัติผลการศึกษา เว้นแต่ในรายวิชาที่เป็นโครงการ ให้ขออนุมัติคณบดี เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ส. (I) ให้แล้วเสร็จก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดทั้ง ๒ กรณีแล้ว ระดับคะแนน ม.ส. (I) ในรายวิชานั้น จะถูกเปลี่ยน ให้เป็นระดับคะแนน ต (F) โดยปริยาย

ก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาถัดไป หมายถึง ก่อนวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ให้เป็นวันสิ้นภาคการศึกษาใด ๆ ถัดไปจากภาคการศึกษาที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน ม.ส. (I) เป็นระยะเวลา ๑ ภาคการศึกษา ยกเว้นภาคการศึกษาฤดูร้อน แต่ถ้าหากนักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อน จะต้องดำเนินการวัดผลการศึกษาที่ไม่สมบูรณ์นั้น ให้แล้วเสร็จก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาฤดูร้อน มิฉะนั้นระดับคะแนน ม.ส. (I) ในรายวิชานั้น จะถูกเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน ต (F) โดยปริยาย

นักศึกษาผู้ใดที่ได้รับระดับคะแนน ม.ส. (I) ได้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาฤดูร้อน จะต้องดำเนินการวัดผลทางการศึกษาที่ไม่สมบูรณ์นั้น ให้แล้วเสร็จก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาฤดูร้อน มิฉะนั้นระดับคะแนน ม.ส. (I) ในรายวิชานั้น จะถูกเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน ต (F) โดยปริยาย

(ข) เมื่ออาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าสาขาวิชาเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนักศึกษาต้องทำงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาในรายวิชานั้น โดยมีไขความผิดของนักศึกษา ในกรณีเช่นนี้ การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ส. (I) ให้สูงกว่าระดับคะแนน ค (C) ขึ้นไปได้ แต่ถ้าเป็นกรณีความผิดของนักศึกษาแล้ว การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ส. (I) ให้ได้ไม่สูงกว่าระดับคะแนน ค (C)

(๒) การให้ระดับคะแนน พ.จ. (S) และ ม.จ. (U) จะทำได้ในรายวิชาที่ผลการประเมินการศึกษาเป็นที่พอใจและไม่พอใจ ดังกรณีต่อไปนี้

(ก) ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่า ให้ประเมินผลการศึกษาอย่างไม่เป็นระดับคะแนน ก (A) หรือ ข (B) หรือ ค (C) หรือ ง (D) หรือ ต (F)

(ข) ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากหลักสูตรและขอรับการประเมินผลศึกษาระดับคะแนน พ.จ. (S) และ ม.จ. (U)

(ค) ระดับคะแนน พ.จ. (S) และ ม.จ. (U) ไม่มีค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต และหน่วยกิตที่ไม่ได้นำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม แต่ให้นับรวมเข้าเป็นหน่วยกิตสะสมด้วย

(๓) การให้ระดับคะแนน ม.น. (AU) จะทำได้ในรายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนประเภทไม่นับหน่วยกิตตามข้อ ๑๙ โดยมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

(๔) การให้ระดับคะแนน ต (W) จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(ก) ในรายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๑๘ (๒) (ข)

(ข) นักศึกษาลาป่วยก่อนสอบและไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้โดยปฏิบัติถูกต้องตามข้อ ๒๖ (๑) และคณบดีได้พิจารณาพร้อมกับ อาจารย์ผู้สอนในรายวิชานั้นแล้ว เห็นว่าการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นขาดเนื้อหาส่วนที่สำคัญ สมควรให้ระดับคะแนน ต (W) ในรายวิชานั้น

(ค) นักศึกษาลาพักการศึกษาเนื่องจากเหตุผลตามข้อ ๒๗ (๑)

(ง) นักศึกษาลาพักการศึกษาระหว่างภาคการศึกษาใดตามข้อ ๒๗ (๔) (ข) หรือ (ค)

(จ) กรณีที่นักศึกษาได้รับ ม.ส. (I) ที่ได้รับตามข้อ ๒๖ (๑) หรือ (๒) และไม่สามารถดำเนินการแก้ไข ม.ส. (I) ตามเวลาที่กำหนดได้ให้คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจาก ม.ส. (I) เป็น ต (W)

(ฉ) ในรายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนประเภทไม่ับหน่วยกิตตามข้อ ๑๙ และมีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด หรือผู้สอนวินิจฉัยว่าไม่ได้เรียนด้วยความตั้งใจ

(๙) การให้ระดับคะแนน น.ม. (CS) หรือ น.ส. (CE) หรือ น.ผ. (CT) หรือ น.ก. (CP) จะทำได้ในรายวิชาที่นักศึกษาได้รับการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและหรือการศึกษาตามอัธยาศัย

(๑๐) การให้ระดับคะแนน น.ท. (TC) จะทำได้ในรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนผลการเรียนในระบบ

ข้อ ๒๔ การประเมินผลการศึกษาและการคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) การประเมินผลการศึกษา ให้ทำเมื่อสิ้นสุดการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา

(๒) การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

(ก) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

(ข) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษา ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่กำลังคิดคำนวณ โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมจำนวนหน่วยกิตสะสม

(ค) การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดทศนิยม ๒ ตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่ ๓ มีค่ามากกว่าหรือเท่ากับ ๕ ให้ปัดขึ้น

(ง) ในกรณีที่นักศึกษาได้ ม.ล. (I) ในรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นระดับคะแนนให้รอการคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไว้ก่อน

หมวด ๕

การลาของนักศึกษา

ข้อ ๒๕ การลาเรียน การลาป่วย และลาพักในระหว่างเรียนให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอน

ข้อ ๒๖ การลาสอบ

(๑) การลาป่วยก่อนสอบเป็นกรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนที่การเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุดลง และยังป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ซึ่งทำให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ให้นักศึกษายื่นใบลาพร้อมด้วยใบรับรองแพทย์ เพื่อขออนุมัติต่อคณบดี

(๒) การลาป่วยระหว่างสอบเป็นกรณีที่นักศึกษาได้ศึกษามาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดเจ็บป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ให้ยื่นใบลาพร้อมด้วยใบรับรองแพทย์ เพื่อขออนุมัติต่อคณบดี

(๓) การยื่นใบลาตาม (๑) และ (๒) ให้ยื่นภายใน ๗ วันนับจากวันลา เว้นแต่จะมีเหตุอันควรให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี

ข้อ ๒๗ การลาพักการศึกษา

(๑) นักศึกษายื่นคำร้องต่อคณบดีเพื่อขออนุมัติลาพักการศึกษาได้ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ในกรณีต่อไปนี้

(ก) ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

(ข) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้การสนับสนุน

(ค) ป่วยจนต้องรักษาตัวตามคำสั่งแพทย์เป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ โดยมีใบรับรองแพทย์

(ง) มีความจำเป็นส่วนตัว โดยแสดงผลความจำเป็นนั้น ทั้งนี้ นักศึกษาต้องได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาจะลาพักการศึกษาเกินกว่า ๒ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน หรือลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาแรกที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามิได้ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีประจำวิทยาเขตเป็นกรณีพิเศษ

(๓) นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาแล้ว เมื่อจะกลับเข้าศึกษาต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษา ก่อนวันลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกตินั้น ไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ เพื่อขออนุมัติต่อคณบดี

(๔) การลาพักการศึกษาในระหว่างภาคการศึกษา โดยที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนสมบูรณ์แล้ว มีเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(ก) นักศึกษาขอลาพักการศึกษาในระหว่าง ๒ สัปดาห์แรกนับแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดจะไม่บันทึกผลลงในใบแสดงผลการศึกษา ทั้งนี้ ค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าธรรมเนียมการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย แต่นักศึกษาต้องชำระค่ารักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา

(ข) นักศึกษาขอลาพักการศึกษาเมื่อพ้นกำหนด ๒ สัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ใน ๑๒ สัปดาห์แรกนับแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติ ให้บันทึกระดับคะแนน G(W) ทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น ลงในใบแสดงผลการศึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาไม่ต้องชำระค่ารักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา

(ค) นักศึกษาขอลาพักการศึกษาเมื่อพ้นกำหนด ๑๒ สัปดาห์แรก นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติ ให้บันทึกระดับคะแนน F หรือ ม.จ. (U) ทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น ลงในใบแสดงผลการศึกษา เว้นแต่กรณีนักศึกษาเจ็บป่วยหรือมีเหตุสุดวิสัยมีหลักฐานน่าเชื่อถือได้ และเมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาแล้ว ให้บันทึกระดับคะแนน G(W) ทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น ลงในใบแสดงผลการศึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาไม่ต้องชำระค่ารักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๕) กรณีที่มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้นักศึกษาพักการศึกษาเนื่องจากถูกลงโทษด้วยกรณีใด ๆ ตามข้อบังคับหรือระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการนั้น ในภายหลังการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใด ให้ถือว่าการลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้นเป็นโมฆะ และมหาวิทยาลัยจะไม่คืนค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ที่ได้ชำระไปแล้ว แต่นักศึกษาไม่ต้องชำระค่ารักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๖) กรณีที่มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้นักศึกษาพักการศึกษา เนื่องจากถูกลงโทษด้วยกรณีใด ๆ ตามข้อบังคับหรือระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการนั้น ก่อนถูกลงโทษเขียนเรียนในภาคการศึกษาใด นักศึกษาต้องชำระเงินค่ารักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยทุกภาคการศึกษา มิฉะนั้นจะถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษา

(๗) การลาพักการศึกษาไม่ว่าด้วยเหตุใด ๆ หรือการกลับเข้าศึกษาใหม่ หรือการถูกให้พักการศึกษาแล้วแต่กรณีไม่เป็นเหตุให้สถานภาพการเป็นนักศึกษาย้ายเวลาออกไปเกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒ ยกเว้นกรณีการลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๗ (๑) (ค) (ข) และ (ค)

(๘) นักศึกษาที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ ลาพักการศึกษาต้องได้รับความยินยอมจากผู้ปกครองก่อน
ข้อ ๒๘ การลาออกจากการเป็นนักศึกษา นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกต้องนำไปลาออกที่ผ่านการรับรองว่านักศึกษาผู้นั้นไม่ได้มีหนี้สินใด ๆ กับมหาวิทยาลัยอีก ยื่นต่ออาจารย์ที่ปรึกษาผ่านความเห็นจากคณบดี และนำเสนออธิการบดี หรือรองอธิการบดีประจำวิทยาเขต เพื่อพิจารณาอนุมัติ ทั้งนี้ นักศึกษาที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะต้องได้รับความยินยอมจากผู้ปกครองก่อน

หมวด ๖

การพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๙ นักศึกษาพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีต่อไปนี้

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) ศึกษาครบตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติปริญญา
- (๔) ขาดคุณสมบัติของผู้มีสิทธิเข้าศึกษาต่อตามข้อ ๗
- (๕) ถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษาตามข้อ ๑๔ (๒) และ (๔)

กรณีที่นักศึกษาพ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษาเนื่องจากถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษาตามข้อ ๑๔ (๒) และ (๔) นักศึกษาอาจขอคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษาเพื่อกลับเข้าศึกษาใหม่ได้ โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีประจำวิทยาเขต เป็นกรณีพิเศษ ซึ่งให้ถือเอาระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษาเป็นระยะเวลาพักการศึกษา ทั้งนี้ จะต้องไม่พ้นกำหนดระยะเวลา ๑ ปี นับแต่วันที่ถูกลบชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษา และนักศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ เสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๖) หมดระยะเวลาศึกษาตามข้อ ๑๒ และมีจำนวนหน่วยกิตไม่ครบตามหลักสูตร

(๗) พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตามจำนวนหน่วยกิตดังนี้

(ก) เมื่อลงทะเบียนเรียนมีหน่วยกิตสะสมระหว่าง ๓๐ ถึง ๕๙ หน่วยกิต มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐

(ข) เมื่อลงทะเบียนเรียนมีหน่วยกิตสะสมตั้งแต่ ๖๐ หน่วยกิตขึ้นไป มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕

(ค) เมื่อลงทะเบียนเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ครบและหน่วยกิตสะสมครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐

กรณีที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนและศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบ และจำนวนหน่วยกิตสะสมครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ ขึ้นไป แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ซึ่งผลการศึกษาไม่เพียงพอที่จะเสนอชื่อเป็นผู้สำเร็จการศึกษาและเพื่อรับปริญญาบัตร ให้นักศึกษาขอลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนต่ำกว่า (A) เพื่อปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ต้องไม่เกินระยะเวลาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

นักศึกษาผู้ใดที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเนื่องจากผลการศึกษาในภาคการศึกษาใด ๆ ให้ถือว่าการศึกษาลงทะเบียนเรียนและผลการศึกษาในภาคการศึกษาต่อไปเป็นโมฆะและไม่มีผลใด ๆ ที่ผูกพันต่อมหาวิทยาลัย

(๘) ทำผิดข้อบังคับอื่นของมหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยได้ประกาศให้พ้นสถานภาพการเป็นนักศึกษา

หมวด ๗

การเทียบโอนผลการเรียน การโอนรายวิชา การยกเว้นรายวิชา

การเปลี่ยนหรือย้ายสาขาวิชา การรับโอนนักศึกษาจากสถานศึกษาอื่น

ข้อ ๓๐ การเทียบโอนผลการเรียน การโอนรายวิชา การยกเว้นรายวิชา

(๑) คุณสมบัติของผู้มีสิทธิเทียบโอนผลการเรียน ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

(๒) หลักเกณฑ์และวิธีการ การเทียบโอนผลการเรียนโดยการเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตจากการศึกษาในระบบหรือระหว่างการศึกษาในระบบ การเทียบโอนความรู้ และการให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบและหรือจากการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

(๓) การโอนรายวิชา

การโอนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าสาขาวิชาและคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดีก่อน สำหรับรายวิชาที่ต้องการโอนจะต้องเป็นรายวิชาที่มีอยู่ในหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่และให้นำรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้โอนในภาคการศึกษานั้น ๆ มาคิดคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมด้วย

(๔) การยกเว้นรายวิชา

(ก) การยกเว้นรายวิชาจะทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของหน่วยกิตทั้งหมดตามหลักสูตร และต้องลงทะเบียนเรียนอีกไม่น้อยกว่า ๔๐ หน่วยกิต

(ข) รายวิชาที่ยกเว้นให้ต้องได้ระดับคะแนนตั้งแต่ ค (C) ขึ้นไป

นักศึกษาที่ต้องการยกเว้นรายวิชาให้ยื่นคำร้องขอยกเว้นรายวิชาต่อคณะภายในภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเพื่อให้คณะระบุจำนวนปีที่ต้องศึกษาของนักศึกษา

การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคหรือค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ให้นำรายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนรายวิชามาคำนวณ เว้นแต่ในสาขาวิชาที่ต้องใช้ผลการเรียนประกอบการขอใบอนุญาตประกอบวิชาชีพตามที่กฎหมายกำหนด ให้มีสิทธิขอเทียบโอนรายวิชาได้และให้นำรายวิชาเหล่านั้นมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมด้วย

นักศึกษาผู้ใดที่พ้นจากการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยแล้วสอบกลับเข้ามาเป็นนักศึกษาใหม่ได้ภายใน ๖ ภาคการศึกษา ให้นักศึกษาผู้นั้นมีสิทธิขอยกเว้นรายวิชาที่ได้เรียนในมหาวิทยาลัยมาแล้ว โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ในรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนน ค (C) ขึ้นไป เว้นแต่ในสาขาวิชาที่ต้องใช้ผลการเรียนประกอบการขอใบอนุญาตประกอบวิชาชีพตามที่กฎหมายกำหนด ให้มีสิทธิขอเทียบโอนรายวิชาได้และให้นำรายวิชาเหล่านั้นมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมด้วย

ข้อ ๓๑ การเปลี่ยนหรือย้ายสาขาวิชา

- (๑) การเปลี่ยนสาขาวิชาภายในคณะให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (๒) การย้ายสาขาวิชาไปต่างคณะให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (๓) การย้ายสาขาวิชาจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อนักศึกษาได้รับการอนุมัติจากคณบดี
- (๔) เมื่อนักศึกษาได้ย้ายสาขาวิชาแล้วรายวิชาที่เคยศึกษามาในหลักสูตรเดิมให้นำผลการเรียนมา

ใช้ในหลักสูตรใหม่ได้โดยการเทียบโอนผลการเรียน

(๕) ให้นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายสาขาวิชายื่นคำร้องที่ได้รับการอนุมัติจากคณบดี ต่อ สรท. ตามแบบที่กำหนดไม่น้อยกว่า ๔ สัปดาห์ ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่นักศึกษาประสงค์จะย้ายสาขาวิชา

ข้อ ๓๒ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

- (๑) นักศึกษาที่ขอโอนมาเป็นนักศึกษาใหม่มหาวิทยาลัยต้องมีสถานภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันเดิมไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา
- (๒) ต้องมีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามข้อ ๗
- (๓) หลักเกณฑ์การรับโอนให้นำทบทวนผู้ใดในข้อ ๓๐ (๒) (๓) และ (๔) มาบังคับใช้โดยอนุโลม

หมวด ๔

การยื่นขอสำเร็จการศึกษาการสำเร็จการศึกษาและการอนุมัติปริญญา

ข้อ ๓๓ คุณสมบัติของผู้มีสิทธิขอยื่นสำเร็จการศึกษา ดังนี้

- (๑) เป็นนักศึกษาภาคการศึกษาสุดท้ายที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่ได้ระดับคะแนน ต (F) หรือ ม.ส. (I) หรือ ถ (W) ด้วย ทั้งนี้ การลงทะเบียนเรียนต้องเป็นไปตามข้อ ๑๕ (๓)
- (๒) เป็นนักศึกษาที่ได้ศึกษาครบตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังมีได้ดำเนินการยื่นขอสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๔ การยื่นขอสำเร็จการศึกษา

นักศึกษาผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๓๓ ต้องดำเนินการยื่นขอสำเร็จการศึกษา ตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนดต่อคณะให้เสร็จสิ้นภายใน ๖๐ วันนับแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๓๐ วันนับแต่วันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยให้ทำทุกภาคการศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาจนกว่า คณะกรรมการประจำคณะจะอนุมัติสำเร็จการศึกษา หากพ้นเวลาที่กำหนดให้เสนอขออนุมัติต่ออธิการบดี

ข้อ ๓๕ การสำเร็จการศึกษาและการอนุมัติปริญญา

ผู้ที่สำเร็จการศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

(๑) สอบได้จำนวนหน่วยกิตสะสมครบตามหลักสูตรและข้อกำหนดของสาขาวิชาต่างๆ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๒) มีคุณสมบัติครบถ้วนและผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนานักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) ไม่มีหนี้สินใดๆ ต่อมหาวิทยาลัย

ให้คณะกรรมการประจำคณะอนุมัติสำเร็จการศึกษาแก่ผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตาม (๑) (๒) และ (๓) โดยรายงานสภาวิชาการเพื่อทราบและเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญา

วันสำเร็จการศึกษา ให้ถือเอาวันที่คณะกรรมการประจำคณะประชุมพิจารณาอนุมัติผลการศึกษาสำหรับวันอนุมัติปริญญาให้ถือเอาวันที่สภามหาวิทยาลัยอนุมัติปริญญา

หมวด ๙

การเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๓๖ การเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยม

(๑) นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมต้องได้ลงทะเบียนรายวิชาต่างๆ ในมหาวิทยาลัยดังนี้

(ก) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ลงทะเบียนรายวิชาไม่ต่ำกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(ข) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ลงทะเบียนรายวิชาไม่ต่ำกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ลงทะเบียนรายวิชาไม่ต่ำกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต หลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปี) ลงทะเบียนรายวิชาไม่ต่ำกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต

(ค) นักศึกษาเทียบโอนผลการเรียนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยในหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๗๒ หน่วยกิต หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ลงทะเบียนรายวิชาไม่ต่ำกว่า ๙๐ หน่วยกิต หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปี) ลงทะเบียนรายวิชาไม่ต่ำกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

(๒) นักศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาที่หลักสูตรและข้อกำหนดของสาขาวิชาต่างๆ กำหนด ทั้งนี้ไม่นับระยะเวลาที่นักศึกษาขอลาพักการศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

(๓) นักศึกษาจะต้องไม่เคยได้รับคะแนน ม.จ.(U) หรือต่ำกว่าระดับคะแนน C (C) ในรายวิชาใดๆ

(๔) นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๓๖ (๑) (๒) และ (๓) และมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๗๕ จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ ๑

(๕) นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๓๖ (๑) (๒) และ (๓) และมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐ จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ ๒

(๖) เป็นผู้มีคุณสมบัติดี

(๗) การเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมให้มหาวิทยาลัยนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยในวันเดียวกันกับที่เสนอขออนุมัติปริญญาประจำภาคการศึกษา

ข้อ ๓๗ การให้เหรียญเกียรตินิยมเหรียญทองเหรียญเงิน

- (๑) ให้มหาวิทยาลัยจัดให้มีเหรียญเกียรตินิยมแก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่มีผลการศึกษาคดีเด่นโดยแยกเป็นคณะ
- (๒) เกียรตินิยมเหรียญทองให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ ๑ ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุดในแต่ละคณะ
- (๓) เกียรตินิยมเหรียญเงินให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเป็นที่สองจะต้องได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ ๑ หรือ ๒ ในแต่ละคณะ

เกียรตินิยมเหรียญเงินให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุดแต่ได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ ๒ ในแต่ละคณะ

มหาวิทยาลัยอาจไม่ให้เกียรตินิยมหรือลดระดับเกียรตินิยม หรือเลื่อนการรับปริญญาให้แก่นักศึกษาที่กระทำผิดวินัยตามเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

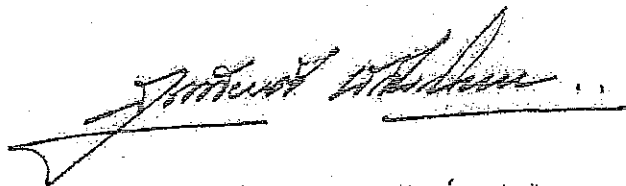
ข้อ ๓๘ การเสนอชื่อเพื่อรับเหรียญเกียรตินิยม ให้ สวท. ดำเนินการตามข้อ ๓๗ ปีการศึกษาละ ๑ ครั้ง และให้มหาวิทยาลัยนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติในวันเดียวกันที่เสนอขออนุมัติปริญญาประจำภาคการศึกษาสุดท้ายของปีการศึกษา

หมวด ๑๐

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนข้อบังคับนี้ใช้บังคับและยังไม่สำเร็จการศึกษา ให้ศึกษาต่อไปตามข้อบังคับเดิมจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา เว้นแต่การสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามข้อ ๓๕ แห่งข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



(ศาสตราจารย์ (พิเศษ) ดร.สุรเกียรติ์ เสถียรไทย)
นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

ภาคผนวก ข. วช.05 ผลงานทางวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

แบบผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล นายมงคล กลิ่นทับ

1. ทักษะ / ความชำนาญพิเศษ

จิตรกรรมสีน้ำ สีน้ำมัน สีอะคริลิค

2. การฝึกอบรมที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา (รวมถึงการเป็นวิทยากรที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา)

2.1 โครงการบรรยายพิเศษ เรื่อง การเตรียมความพร้อมในการขอทุนของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ด้านศิลปะ-มนุษยศาสตร์-สังคมศาสตร์ ณ ห้องประชุม ชั้น 2 สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม ในวันพฤหัสบดีที่ 21 มิถุนายน 2561 โดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

3. ประสบการณ์ด้านการสอน เริ่มสอนเมื่อ 15 สิงหาคม 2550 ถึง ปัจจุบัน เป็นระยะเวลาทั้งหมด 12 ปี - เดือน

ชื่อรายวิชาที่สอน	ภาค/ปีการศึกษาที่สอน	จำนวนชั่วโมงสอน/สัปดาห์	
		ภาคทฤษฎี	ภาคปฏิบัติ
1.- Painting 5	1/2559,1/2560,1/2561	1	15
2. Art Thesis	2/2559,2/2560,2/2561	2	22
3. History and Style of Western Art	1/2559,1/2560,1/2561	3	
4. History and Style of Oriental Art	2/2559,2/2560,2/2561	3	
5. Painting 4	2/2559,2/2560,2/2561	1	10
6. Oil Painting	2/2559,2/2560,2/2561	1	4
7. Painting 3	1/2559,1/2560,1/2561	1	6
8. Water-Colour Painting	1/2559,1/2560,1/2561	1	4

4. ผลงานทางวิชาการ (ให้เขียนอ้างอิงตามลักษณะการเขียนบรรณานุกรม แบบระบบ APA (American Psychological Association) โดยลักษณะของผลงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558)

4.1 ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง

4.1.1 ตำรา

- ไม่มี -

4.1.2 หนังสือ

- ไม่มี -

4.1.3 บทความทางวิชาการ

- ไม่มี -

4.2 ผลงานวิจัย

4.2.1 ระดับชาติ

- ไม่มี -

4.2.2 ระดับนานาชาติ

- ไม่มี -

4.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (สิ่งประดิษฐ์หรืองานสร้างสรรค์ (อนุสิทธิบัตร) หรือผลงานด้านศิลปะ หรือ สารานุกรม รวมถึงงานแปลวรรณกรรม หรืองานด้านปรัชญา หรือประวัติศาสตร์ หรือวิทยาการสาขาอื่นที่มีความสำคัญและ ทรงคุณค่าในสาขาวิชานั้นๆ)

2561 : นิทรรศการศิลปกรรมแลกเปลี่ยนระดับชาติระหว่าง ไทย - เกาหลีใต้ ณ Livein Gallery ประเทศเกาหลีใต้

2560 : นิทรรศการศิลปกรรมแลกเปลี่ยนระดับชาติระหว่าง ไทย - เกาหลีใต้ ณ Livein Gallery ประเทศเกาหลีใต้

2559 : นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี กลุ่มเทคโนโลยีสร้างสรรค์ครั้งที่ 1

2557 : การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 60

4.4 ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม (ผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมหรือท้องถิ่น ที่เกิดขึ้นโดยใช้เวลาว่างในสาขาวิชา อย่างน้อยหนึ่งสาขาวิชา และปรากฏผลที่สามารถประเมินได้เป็นรูปธรรมโดยประจักษ์ต่อสาธารณะ ทั้งนี้ ไม่นับรวมงานที่ แสวงหากำไรและได้รับผลตอบแทนส่วนบุคคลในเชิงธุรกิจ)

(**ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ สกอ. โดยตัดข้อมูลทั่วไป ด้านคุณวุฒิการศึกษา ประสบการณ์สอน และการฝึกอบรม เนื่องจาก พิมพ์ผิดเยอะ จึงเสนอให้ ม. ตัดออก)

แบบผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธศักดิ์ ว่างไพศาล

1. ทักษะ / ความชำนาญพิเศษ

จิตรกรรมสีน้ำ สีน้ำมัน สีอะคริลิก

2. การฝึกอบรมที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา (รวมถึงการเป็นวิทยากรที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา)

2.1 -

3. ประสบการณ์ด้านการสอน เริ่มสอนเมื่อ 2 มิถุนายน 2529 ถึง ปัจจุบัน เป็นระยะเวลาทั้งหมด 33 ปี 3 เดือน

ชื่อรายวิชาที่สอน	ภาค/ปีการศึกษาที่สอน	จำนวนชั่วโมงสอน/สัปดาห์	
		ภาคทฤษฎี	ภาคปฏิบัติ
1. Painting 1	1/2559,1/2560,1/2561	1	6
2. Painting 2	2/2559,2/2560,2/2561	1	6
3. Painting 5	1/2559,1/2560,1/2561	1	15
4. Art Thesis	2/2559,2/2560,2/2561	1	15
5. Visual Art 1	1/2559,1/2560,1/2561	1	4
6. Applied Painting	1/2559,1/2560,1/2561	1	4
7. Visual Art 2	2/2559,2/2560,2/2561	1	4

4. ผลงานทางวิชาการ (ให้เขียนอ้างอิงตามลักษณะการเขียนบรรณานุกรม แบบระบบ APA (American Psychological Association) โดยลักษณะของผลงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558)

4.1 ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง

4.1.1 ตำรา

- ไม่มี -

4.1.2 หนังสือ

- ไม่มี -

4.1.3 บทความทางวิชาการ

- ไม่มี -

4.2 ผลงานวิจัย

4.2.1 ระดับชาติ

- ไม่มี -

4.2.2 ระดับนานาชาติ

- ไม่มี -

4.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (สิ่งประดิษฐ์หรืองานสร้างสรรค์ (อนุสิทธิบัตร) หรือผลงานด้านศิลปะ หรือ สารานุกรม รวมถึงงานแปลวรรณกรรม หรืองานด้านปรัชญา หรือประวัติศาสตร์ หรือวิทยาการสาขาอื่นที่มีความสำคัญและ ทรงคุณค่าในสาขาวิชานั้นๆ)

2559 -ร่วมแสดง 1st Techno Korat Group Art Exhibition

2560 -ร่วมแสดงผลงาน นิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน 22-26 มีนาคม 2561

2560 - ร่วมแสดงนิทรรศการผลงานวาดเส้นของนักศึกษาชั้นปีที่2 Silp Sense 1st 11 ตุลาคม 2561 หอศิลป์ คณะศิลปกรรมฯ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

2562 -ร่วมแสดง Rmuti International Art Workshop And Exhibition 4-7 กุมภาพันธ์ 2562 หอศิลป์คณะ ศิลปกรรมฯ

-ร่วมแสดง 52nd Anniversary Art Techno Korat หอศิลป์คณะศิลปกรรมฯ

4.4 ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม (ผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมหรือท้องถิ่น ที่เกิดขึ้นโดยใช้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา อย่างน้อยหนึ่งสาขาวิชา และปรากฏผลที่สามารถประเมินได้เป็นรูปธรรมโดยประจักษ์ต่อสาธารณะ ทั้งนี้ ไม่นับรวมงานที่ แสวงหากำไรและได้รับผลตอบแทนส่วนบุคคลในเชิงธุรกิจ)

(**ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ สกอ. โดยตัดข้อมูลทั่วไป ด้านคุณวุฒิการศึกษา ประสบการณ์สอน และการฝึกอบรม เนื่องจาก พิมพ์ผิดเยอะ จึงเสนอให้ ม. ตัดออก)

แบบผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล นายไชโย พันธุ์ดี

1. ทักษะ / ความชำนาญพิเศษ

จิตรกรรมสีน้ำมัน

2. การฝึกอบรมที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา (รวมถึงการเป็นวิทยากรที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา)

2.1 โครงการบรรยายพิเศษ เรื่อง การเตรียมความพร้อมในการขอทุนของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ด้านศิลปะ-มนุษยศาสตร์-สังคมศาสตร์ ณ ห้องประชุม ชั้น 2 สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม ในวันที่พฤหัสบดีที่ 21 มิถุนายน 2561 โดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

3. ประสบการณ์ด้านการสอน เริ่มสอนเมื่อ 1 ตุลาคม 2556 ถึง ปัจจุบัน เป็นระยะเวลาทั้งหมด 6 ปี 2 เดือน

ชื่อรายวิชาที่สอน	ภาค/ปีการศึกษาที่สอน	จำนวนชั่วโมงสอน/สัปดาห์	
		ภาคทฤษฎี	ภาคปฏิบัติ
1. Drawing 2	2/2559,2/2560,2/2561	1	3
2. Art Thesis	2/2559,2/2560,2/2561	1	15
3. Drawing 1	1/2559,1/2560,1/2561	1	4
4. Drawing 3	1/2559,1/2560,1/2561	1	4
5. Water Colour Painting	2/2559,2/2560,2/2561	1	4

4. ผลงานทางวิชาการ (ให้เขียนอ้างอิงตามลักษณะการเขียนบรรณานุกรม แบบระบบ APA (American Psychological Association) โดยลักษณะของผลงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558)

4.1 ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง

4.1.1 ตำรา

- ไม่มี -

4.1.2 หนังสือ

- ไม่มี -

4.1.3 บทความทางวิชาการ

- ไม่มี -

4.2 ผลงานวิจัย

4.2.1 ระดับชาติ

- ไม่มี -

4.2.2 ระดับนานาชาติ

- ไม่มี -

4.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (สิ่งประดิษฐ์หรืองานสร้างสรรค์ (อนุสิทธิบัตร) หรือผลงานด้านศิลปะ หรือ สารานุกรม รวมถึงงานแปลวรรณกรรม หรืองานด้านปรัชญา หรือประวัติศาสตร์ หรือวิทยาการสาขาอื่นที่มีความสำคัญและ ทรงคุณค่าในสาขาวิชานั้นๆ)

พ.ศ. 2557 : ร่วมแสดงผลงานศิลปะโครงการค่ายศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 1 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล อีสาน

พ.ศ. 2558 : ร่วมแสดงผลงานศิลปะโครงการค่ายศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล อีสาน

: ร่วมแสดงผลงานศิลปะกลุ่ม “Harmony” Korea & Thailand ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล อีสาน

พ.ศ. 2559 : ร่วมแสดงผลงานศิลปะโครงการค่ายศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 3 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล อีสาน

: ร่วมแสดงผลงานศิลปะกลุ่ม “Clay Derng” ณ อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา

: ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์สาขาวิชาทัศนศิลป์ “กลุ่มเทคโนโลยีโคราช ครั้งที่ 1” ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2560 : ร่วมแสดงผลงานศิลปะ Korea Thailand International Art Exchange Exhibition 2017 ณ ประเทศเกาหลีใต้

พ.ศ. 2561 : ร่วมแสดงผลงานศิลปะโครงการปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 12 ณ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

: ร่วมแสดงผลงานศิลปะ Korea Thailand International Art Exchange Exhibition 2018 ณ ประเทศเกาหลีใต้

4.4 ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม (ผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมหรือท้องถิ่น ที่เกิดขึ้นโดยใช้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา อย่างน้อยหนึ่งสาขาวิชา และปรากฏผลที่สามารถประเมินได้เป็นรูปธรรมโดยประจักษ์ต่อสาธารณะ ทั้งนี้ ไม่นับรวมงานที่ แสวงหากำไรและได้รับผลตอบแทนส่วนบุคคลในเชิงธุรกิจ)

(**ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ สกอ. โดยตัดข้อมูลทั่วไป ด้านคุณวุฒิการศึกษา ประสบการณ์สอน และการฝึกอบรม เนื่องจาก พิมพ์ผิดเยอะ จึงเสนอให้ ม. ตัดออก)

แบบผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล นายฉัตรชัย สายจันทร์

1. ทักษะ / ความชำนาญพิเศษ

ประติมากรรมปั้นหล่อ ประติมากรรมประกอบไม้

2. การฝึกอบรมที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา (รวมถึงการเป็นวิทยากรที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา)

2.1 -

3. ประสบการณ์ด้านการสอน เริ่มสอนเมื่อ 1 เมษายน 2552 ถึง ปัจจุบัน เป็นระยะเวลาทั้งหมด 10 ปี 8 เดือน

ชื่อรายวิชาที่สอน	ภาค/ปีการศึกษาที่สอน	จำนวนชั่วโมงสอน/สัปดาห์	
		ภาคทฤษฎี	ภาคปฏิบัติ
1. Visual Art 2	2/2559,2/2560,2/2561,1/2562	1	4
2. Art Thesis	2/2559,2/2560,2/2561	1	15
3. Sculpture 2	2/2559,2/2560,2/2561	1	6
4. Drawing 2	2/2559,2/2560,2/2561	1	4
5. Drawing 1	1/2559,1/2560,1/2561	1	3
6. Drawing 3	1/2559,1/2560,1/2561	1	4
7. Visual Art 1	1/2559,1/2560,1/2561	1	4
8. Modelling and Casting Sculpture	2/2559,2/2560	1	4
9. Sculpture 5	1/2559,1/2560,1/2561	1	15
10. History Sculpture	1/2562	3	

4. ผลงานทางวิชาการ (ให้เขียนอ้างอิงตามลักษณะการเขียนบรรณานุกรม แบบระบบ APA (American Psychological Association) โดยลักษณะของผลงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558)

4.1 ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง

4.1.1 ตำรา

4.1.2 หนังสือ

4.1.3 บทความทางวิชาการ

4.2 ผลงานวิจัย

4.2.1 ระดับชาติ

- ฉัตรชัย สายจันทร์. (2559). การสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัย "ช้าง" กรณีศึกษาจากช้าง

โบราณตำบลท่าช้าง อำเภอเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดนครราชสีมา. ในนิทรรศการกลุ่มเทคโนโลยี ครั้งที่ 1

ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4.2.2 ระดับนานาชาติ

4.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (สิ่งประดิษฐ์หรืองานสร้างสรรค์ (อนุสิทธิบัตร) หรือผลงานด้านศิลปะ หรือ สารานุกรม รวมถึงงานแปลวรรณกรรม หรืองานด้านปรัชญา หรือประวัติศาสตร์ หรือวิทยาการสาขาอื่นที่มีความสำคัญและ ทรงคุณค่าในสาขาวิชานั้นๆ)

- พ.ศ. 2558 : ร่วมแสดงผลงานศิลปะโครงการค่ายศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล อีสาน
- พ.ศ. 2559 : ร่วมแสดงผลงานศิลปะโครงการค่ายศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 3 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล อีสาน
- : ร่วมแสดงผลงานศิลปะกลุ่ม “Clay Demg” ณ อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา
- : ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์สาขาวิชาทัศนศิลป์ “กลุ่มเทคโนโลยีโคราช ครั้งที่ 1” ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พ.ศ. 2560 : ร่วมแสดงผลงานศิลปะ Korea Thailand International Art Exchange Exhibition 2017 ณ ประเทศเกาหลีใต้
- พ.ศ. 2561 : ร่วมแสดงผลงานศิลปะโครงการปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 12 ณ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
- : ร่วมแสดงผลงานศิลปะ Korea Thailand International Art Exchange Exhibition 2018 ณ ประเทศเกาหลีใต้
- พ.ศ. 2562 : ร่วมแสดงผลงานศิลปะโครงการปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 4 ณ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
- : ร่วมแสดงผลงานศิลปะ Korea Thailand International Art Exchange Exhibition 2019 ณ ประเทศเกาหลีใต้

4.4 ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม (ผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมหรือท้องถิ่น ที่เกิดขึ้นโดยใช้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา อย่างน้อยหนึ่งสาขาวิชา และปรากฏผลที่สามารถประเมินได้เป็นรูปธรรมโดยประจักษ์ต่อสาธารณะ ทั้งนี้ ไม่นับรวมงานที่ แสวงหากำไรและได้รับผลตอบแทนส่วนบุคคลในเชิงธุรกิจ)

(**ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ สกอ. โดยตัดข้อมูลทั่วไป ด้านคุณวุฒิการศึกษา ประสบการณ์สอน และการฝึกอบรม เนื่องจาก พิมพ์ผิดเยอะ จึงเสนอให้ ม. ตัดออก)

แบบผลงานทางวิชาการ

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร
 อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญเกิด ศรีสุखा

1. ทักษะ / ความชำนาญพิเศษ

ประติมากรรมเชื่อมโลหะ ประติมากรรมประกอบชิ้นส่วน

2. การฝึกอบรมที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา (รวมถึงการเป็นวิทยากรที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา)

2.1 โครงการบรรยายพิเศษ เรื่อง การเตรียมความพร้อมในการลงทุนของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ด้านศิลปะ-มนุษยศาสตร์-สังคมศาสตร์ ณ ห้องประชุม ชั้น 2 สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม ในวันที่พฤหัสบดีที่ 21 มิถุนายน 2561 โดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

3. ประสบการณ์ด้านการสอน เริ่มสอนเมื่อ 1 กรกฎาคม 2554 ถึง ปัจจุบัน เป็นระยะเวลาทั้งหมด 8 ปี 2 เดือน

ชื่อรายวิชาที่สอน	ภาค/ปีการศึกษาที่สอน	จำนวนชั่วโมงสอน/สัปดาห์	
		ภาคทฤษฎี	ภาคปฏิบัติ
1. Art Thesis	2/2559,2/2560,2/2561	1	15
2. Sculpture 1	1/2559,1/2560	1	6
3. Sculpture 5	2/2559,2/2560,2/2561	1	15
4. Sculpture 4	2/2559,2/2560,2/2561	1	10
5. Sculpture 2	2/2559,2/2560,2/2561	1	6
6. Sculpture 3	1/2559,1/2560,1/2561	1	10
7. Composition 3	1/2559,1/2560,1/2561	1	4

4. ผลงานทางวิชาการ (ให้เขียนอ้างอิงตามลักษณะการเขียนบรรณานุกรม แบบระบบ APA (American Psychological Association) โดยลักษณะของผลงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558)

4.1 ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง

4.1.1 ตำรา

- ไม่มี -

4.1.2 หนังสือ

- ไม่มี -

4.1.3 บทความทางวิชาการ

- ไม่มี -

4.2 ผลงานวิจัย

4.2.1 ระดับชาติ

- บุญเกิด ศรีสุखा. (2560). วิวัฒนาการแห่งรูปทรง. ในการประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ ระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 9 : บูรณาการศาสตร์และศิลป์” ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร

- บุญเกิด ศรีสุखा. (2558). วิวัฒนาการแห่งรูปทรง. นครราชสีมา : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน.

4.2.2 ระดับนานาชาติ

4.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (สิ่งประดิษฐ์หรืองานสร้างสรรค์ (อนุสิทธิบัตร) หรือผลงานด้านศิลปะ หรือสารานุกรม รวมถึงงานแปลวรรณกรรม หรืองานด้านปรัชญา หรือประวัติศาสตร์ หรือวิทยาการสาขาอื่นที่มีความสำคัญและทรงคุณค่าในสาขาวิชานั้นๆ)

- พ.ศ.2558
- การประกวดศิลปกรรม อมตะ อาร์ท อวอร์ด ครั้งที่ 6/2557
 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61
 - การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมกรุงไทย ครั้งที่ 2
- พ.ศ.2559
- การแสดงนิทรรศการโครงการวิจัยสร้างสรรค์“การสร้างสรรค์วิชาการงานศิลป์” ภายในงาน ศิลปากรวิจัย ครั้งที่ 9 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์
 - 1st Techno Korat Group Art Exhibition ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 62
- พ.ศ.2560
- 1st Korea Thailand International Art Exchange Exhibition ณ Livin Gallery เมืองปูซาน สาธารณรัฐเกาหลีใต้
 - การแสดงผลงานร่วมกับศิลปินนานาชาติ Sea Art Festival 2017,ArsLudens: Sea+Art+Fun จัดโดย Busan Biennale Organizing Committee ณ Dadaepo Beach เมืองปูซาน สาธารณรัฐเกาหลีใต้

4.4 ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม (ผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมหรือท้องถิ่น ที่เกิดขึ้นโดยใช้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา อย่างน้อยหนึ่งสาขาวิชา และปรากฏผลที่สามารถประเมินได้เป็นรูปธรรมโดยประจักษ์ต่อสาธารณะ ทั้งนี้ ไม่นับรวมงานที่แสวงหากำไรและได้รับผลตอบแทนส่วนบุคคลในเชิงธุรกิจ)

(**ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ สกอ. โดยตัดข้อมูลทั่วไป ด้านคุณวุฒิการศึกษา ประสบการณ์สอน และการฝึกอบรม เนื่องจากพิมพ์ผิดเยอะ จึงเสนอให้ ม. ตัดออก)

แบบผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล นายธีรพงษ์ ศรีฮาด

1. ทักษะ / ความชำนาญพิเศษ

ประติมากรรม

2. การฝึกอบรมที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา (รวมถึงการเป็นวิทยากรที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา)

2.1 -

3. ประสบการณ์ด้านการสอน เริ่มสอนเมื่อ 1 พฤศจิกายน 2561 ถึง ปัจจุบัน เป็นระยะเวลาทั้งหมด 1 ปี 1 เดือน

ชื่อรายวิชาที่สอน	ภาค/ปีการศึกษาที่สอน	จำนวนชั่วโมงสอน/สัปดาห์	
		ภาคทฤษฎี	ภาคปฏิบัติ
1. Sculpture 2	2/2561	1	6
2. Sculpture 3	1/2562	1	10
3. Sculpture 4	2/2561	1	10
4. Sculpture 5	1/2562	1	15
5. Thesis	2/2561	1	15

4. ผลงานทางวิชาการ (ให้เขียนอ้างอิงตามลักษณะการเขียนบรรณานุกรม แบบระบบ APA (American Psychological Association) โดยลักษณะของผลงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558)

4.1 ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง

4.1.1 ตำรา

- ไม่มี -

4.1.2 หนังสือ

- ไม่มี -

4.1.3 บทความทางวิชาการ

- ไม่มี -

4.2 ผลงานวิจัย

4.2.1 ระดับชาติ

- ไม่มี -

4.2.2 ระดับนานาชาติ

- ไม่มี -

4.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

2562 Korea-Thailand International Exchange Exhibition 2019 Hee gallery
Busan Korea

2561 ร่วมแสดงงานใน2รัชกาล ณ หอศิลป์ราชดำเนิน

- 2560 ร่วมแสดงงานนิทรรศการประติมากรรมน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของ
พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชฯ ณ bacc หอศิลป์วัฒนธรรม
แห่งกรุงเทพมหานคร
- 2559 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม อมตะ ครั้งที่ 7 ณ อมตะแควสเซียล
- 2558 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมกรุงไทย ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์กรุงเทพ

4.4 ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม (ผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมหรือท้องถิ่น ที่เกิดขึ้นโดยใช้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา
อย่างน้อยหนึ่งสาขาวิชา และปรากฏผลที่สามารถประเมินได้เป็นรูปธรรมโดยประจักษ์ต่อสาธารณะ ทั้งนี้ ไม่นับรวมงานที่
แสวงหากำไรและได้รับผลตอบแทนส่วนบุคคลในเชิงธุรกิจ)

(**ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ สกอ. โดยตัดข้อมูลทั่วไป ด้านคุณวุฒิการศึกษา ประสบการณ์สอน และการฝึกอบรม เนื่องจาก
พิมพ์ผิดเยอะ จึงเสนอให้ ม. ตัดออก)

แบบผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐกมล ตั้งธนะพงศ์

1. ทักษะ / ความชำนาญพิเศษ

ศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้สีน้ำมันและสีน้ำ

คอมพิวเตอร์กราฟิก

2. การฝึกอบรมที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา (รวมถึงการเป็นวิทยากรที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา)

2.1 โครงการอบรมวิจัยมนุษยศาสตร์ ครั้งที่ 5 ณ คุ่มดำเนินรีสอร์ท จังหวัดราชบุรี

ในระหว่างวันที่ 10 - 13 มิถุนายน 2562 โดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

3. ประสบการณ์ด้านการสอน เริ่มสอนเมื่อ 2 สิงหาคม 2552 ถึง ปัจจุบัน เป็นระยะเวลาทั้งหมด 10 ปี 1 เดือน

ชื่อรายวิชาที่สอน	ภาค/ปีการศึกษาที่สอน	จำนวนชั่วโมงสอน/สัปดาห์	
		ภาคทฤษฎี	ภาคปฏิบัติ
1. Printmaking 4	2/2559,2/2560,2/2561	1	10
2. Art Thesis	2/2559,2/2560,2/2561	2	22
3. Composition 2	2/2559,2/2560,2/2561	1	3
4. Computer For Visual Art 2	2/2559,2/2560,2/2561	1	4
5. Printmaking 5	1/2559,1/2560,1/2561	1	15
6. Computer For Visual Art 1	1/2559,1/2560,1/2561	1	4
6. Composition 3	1/2559	1	4
7. Composition 1	1/2559	1	3
8. Printmaking 1	1/2561,1/2562	1	6

4. ผลงานทางวิชาการ (ให้เขียนอ้างอิงตามลักษณะการเขียนบรรณานุกรม แบบระบบ APA (American Psychological Association) โดยลักษณะของผลงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558)

4.1 ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง

4.1.1 ตำรา

- ไม่มี -

4.1.2 หนังสือ

- ไม่มี -

4.1.3 บทความทางวิชาการ

- ไม่มี -

4.2 ผลงานวิจัย

4.2.1 ระดับชาติ

- ณัฐกมล ตั้งธนะพงศ์ (2516) “ภาพพิมพ์แกะไม้สีน้ำ : กรณีศึกษาภาพรวมเกียรติของไทยและภาพการ์ตูนมังงะของญี่ปุ่น” นครปฐม : ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 9 มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

4.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (สิ่งประดิษฐ์หรืองานสร้างสรรค์ (อนุสิทธิบัตร) หรือผลงานด้านศิลปะ หรือ สารานุกรม รวมถึงงานแปลวรรณกรรม หรืองานด้านปรัชญา หรือประวัติศาสตร์ หรือวิทยาการสาขาอื่นที่มีความสำคัญและ ทรงคุณค่าในสาขาวิชานั้นๆ)

- พ.ศ.2559 - Ulsan Bukgu Art Studio Ulsan International Artists in Residence
Exhibition Korea
- พ.ศ.2560 - KOREA THAILAND INTERNATIONAL ART EXCHANGE EXHIBITON
Korea
- พ.ศ.2561 - KOREA THAILAND INTERNATIONAL ART EXCHANGE EXHIBITON
Korea

4.4 ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม (ผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมหรือท้องถิ่น ที่เกิดขึ้นโดยใช้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา อย่างน้อยหนึ่งสาขาวิชา และปรากฏผลที่สามารถประเมินได้เป็นรูปธรรมโดยประจักษ์ต่อสาธารณะ ทั้งนี้ ไม่นับรวมงานที่ แสงหากำไรและได้รับผลตอบแทนส่วนบุคคลในเชิงธุรกิจ)

(**ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ สกอ. โดยตัดข้อมูลทั่วไป ด้านคุณวุฒิการศึกษา ประสบการณ์สอน และการฝึกอบรม เนื่องจาก พิมพ์ผิดเยอะ จึงเสนอให้ ม. ตัดออก)

แบบผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล รองศาสตราจารย์สี แสงอินทร์

1. ทักษะ / ความชำนาญพิเศษ

ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคกระดาษ

2. การฝึกอบรมที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา (รวมถึงการเป็นวิทยากรที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา)

2.1 โครงการบรรยายพิเศษ เรื่อง การเตรียมความพร้อมในการขอทุนของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ด้านศิลปะ-มนุษยศาสตร์-สังคมศาสตร์ ณ ห้องประชุม ชั้น 2 สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม ในวันที่พฤหัสบดีที่ 21 มิถุนายน 2561 โดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

3. ประสบการณ์ด้านการสอน เริ่มสอนเมื่อ 4 มกราคม 2532 ถึง ปัจจุบัน เป็นระยะเวลาทั้งหมด 30 ปี 9 เดือน

ชื่อรายวิชาที่สอน	ภาค/ปีการศึกษาที่สอน	จำนวนชั่วโมงสอน/สัปดาห์	
		ภาคทฤษฎี	ภาคปฏิบัติ
1. Visual Arts 2	2/2559,2/2560,2/2561	1	4
2. Art Criticism	2/2559	3	
3. Art Thesis	2/2559,2/2560,2/2561	1	15
4. Principle of Visual Art Research	1/2559,1/2560	1	4
5. Printmaking 5	1/2561,1/2562	1	15

4. ผลงานทางวิชาการ (ให้เขียนอ้างอิงตามลักษณะการเขียนบรรณานุกรม แบบระบบ APA (American Psychological Association) โดยลักษณะของผลงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558)

4.1 ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง

4.1.1 ตำรา

- สี แสงอินทร์. (2560). *เทคนิคการสร้างงานภาพพิมพ์ขึ้นเดียว*.

4.1.2 หนังสือ

- ไม่มี -

4.1.3 บทความทางวิชาการ

- ไม่มี -

4.2 ผลงานวิจัย

4.2.1 ระดับชาติ

- สี แสงอินทร์. (2560). *การใช้สีจากพืชเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ*.

4.2.2 ระดับนานาชาติ

- ไม่มี -

4.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (สิ่งประดิษฐ์หรืองานสร้างสรรค์ (อนุสิทธิบัตร) หรือผลงานด้านศิลปะ หรือ สารานุกรม รวมถึงงานแปลวรรณกรรม หรืองานด้านปรัชญา หรือประวัติศาสตร์ หรือวิทยาการสาขาอื่นที่มีความสำคัญและ ทรงคุณค่าในสาขาวิชานั้นๆ)

2559 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ สาขาทัศนศิลป์ มทร. อีสาน กลุ่มเทคโนโลยีโคราช ครั้งที่1

4.4 ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม (ผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมหรือท้องถิ่น ที่เกิดขึ้นโดยใช้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา อย่างน้อยหนึ่งสาขาวิชา และปรากฏผลที่สามารถประเมินได้เป็นรูปธรรมโดยประจักษ์ต่อสาธารณะ ทั้งนี้ ไม่นับรวมงานที่ แสวงหากำไรและได้รับผลตอบแทนส่วนบุคคลในเชิงธุรกิจ)

- โครงการบริการความรู้ นวัตกรรมสู่ชุมชน การฝึกอบรมปฏิบัติการ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์แก่ ครูผู้สอนศิลปะและประชาชนทั่วไป

- โครงการค่ายอบรมศิลปะและธรรมะ เพื่อเยาวชนสู่การเข้าใจตนเอง ในระหว่างวันที่ 29 - 30 มิถุนายน

2562 ณ มูลนิธิ ธรรม พุทธะ ศูนย์อบรมศิลปะและธรรมะ จังหวัดกาญจนบุรี

- ค่ายศิลปะ “ต้นธารสานศิลป์” ครั้งที่ 2 ในระหว่างวันที่ 11 - 12 กรกฎาคม 2562 ณ โรงเรียนชลประทาน ชาติสิงห์ชัย ตำบลท่าเยี่ยม อำเภอโชคชัย จังหวัดนครราชสีมา

- โครงการค่าย Art Camp เพาะพันธุ์ศิลป์ ครั้งที่ 8 ในระหว่างวันที่ 25 - 26 มกราคม 2562 ณ อุทยาน แห่งชาติน้ำหนาว อ.น้ำหนาว จ.เพชรบูรณ์

- ประติมากรรมวัสดุเก็บตกเพื่อการท่องเที่ยว” ในระหว่างวันที่ 23 - 26 พฤษภาคม 2562 ณ อำเภอเชียง คาน จังหวัดเลย

- โครงการ “ค่ายเยาวชน สานใจไทย สู่ใจใต้” ครั้งที่ 35 ในระหว่างวันที่ 19 - 20 เมษายน 2562 ณ อุทยาน แห่งชาติเขาใหญ่ผืนป่า มรดกโลก ดงพญาเย็น-เขาใหญ่ อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา

- กิจกรรม Road Show สามเมืองศิลป์ แผ่นดินเดียวกัน (เชียงราย โคราช กระบี่) และต้อนรับคณะศิลปินชาว ศิลปะเชียงราย ระหว่างวันที่ 20 - 23 กรกฎาคม 2562

ณ เรือนโคราช เฉลิมวัฒนา อ.เมือง จ.นครราชสีมา

(**ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ สกอ. โดยตัดข้อมูลทั่วไป ด้านคุณวุฒิการศึกษา ประสบการณ์สอน และการฝึกอบรม เนื่องจาก พิมพ์ผิดเยอะ จึงเสนอให้ ม. ตัดออก)

แบบผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยารัฐ จุลสุคนธ์

1. ทักษะ / ความชำนาญพิเศษ

ศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคตะแกรงไหม

2. การฝึกอบรมที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา (รวมถึงการเป็นวิทยากรที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา)

2.1 โครงการบรรยายพิเศษ เรื่อง การเตรียมความพร้อมในการขอทุนของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ด้านศิลปะ-มนุษยศาสตร์-สังคมศาสตร์ ณ ห้องประชุม ชั้น 2 สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม ในวันพฤหัสบดีที่ 21 มิถุนายน 2561 โดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

3. ประสบการณ์ด้านการสอน เริ่มสอนเมื่อ 5 มิถุนายน 2541 ถึง ปัจจุบัน เป็นระยะเวลาทั้งหมด 21 ปี 3 เดือน

ชื่อรายวิชาที่สอน	ภาค/ปีการศึกษาที่สอน	จำนวนชั่วโมงสอน/สัปดาห์	
		ภาคทฤษฎี	ภาคปฏิบัติ
1. History of Printmaking	1/2559,1/2560,1/2561	3	
2. Printmaking 4	2/2559,2/2560,2/2561	1	10
3. Art Thesis	2/2559,2/2560,2/2561	1	15
4. Printmaking 2	2/2559,2/2560,2/2561	1	6
5. Environmental Art	2/2559,2/2560,2/2561	1	4
6. Printmaking 5	1/2559,1/2560,1/2561	1	15
7. Art Criticism	2/2560,2/2561	3	

4. ผลงานทางวิชาการ (ให้เขียนอ้างอิงตามลักษณะการเขียนบรรณานุกรม แบบระบบ APA (American Psychological Association) โดยลักษณะของผลงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558)

4.1 ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง

4.1.1 ตำรา

- ไม่มี -

4.1.2 หนังสือ

- ไม่มี -

4.1.3 บทความทางวิชาการ

- ไม่มี -

4.2 ผลงานวิจัย

4.2.1 ระดับชาติ

- ชยารัฐ จุลสุคนธ์. (2560). *แสง-เงา บนอารยธรรมเขมร จากความงดงามสู่การเสื่อม*

สลาย. ในการประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ ระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปการวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 9 : บูรณาการศาสตร์และศิลป์” 11-21 กุมภาพันธ์ 2559 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร หน้าC18

4.2.2 ระดับนานาชาติ

4.3 ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (สิ่งประดิษฐ์หรืองานสร้างสรรค์ (อนุสิทธิบัตร) หรือผลงานด้านศิลปะ หรือ สารานุกรม รวมถึงงานแปลวรรณกรรม หรืองานด้านปรัชญา หรือประวัติศาสตร์ หรือวิทยาการสาขาอื่นที่มีความสำคัญและ ทรงคุณค่าในสาขาวิชานั้นๆ)

- 2559
- 3rd The International Visual Art & Design Workshop , Faculty of Fine Arts and Industrial Design Rajamankala University of Technology Isan
 - การแสดงผลงานภาพพิมพ์ ในการประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ ระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 9 : บูรณาการศาสตร์และศิลป์” ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - การแสดงผลงานภาพพิมพ์ " Iosif Iser " International Contemporary Print Biennial The 11th Edition, Ploiesti, 2015 , România
 - แสดงผลงานสร้างสรรค์ประเภทภาพพิมพ์ งานประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 26 ประจำปี 2559
 - แสดงผลงานภาพพิมพ์การแสดงผลงาน ศิลปกรรมคณาจารย์ “กลุ่มเทคโนโลยีโคราช ครั้งที่ 1” ณ.หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 2560
- 2nd Asean Graphic Art Competition and Exhibition , 2016 , Viet Nam
 - 1st International Art Exchange Exhibition (Korea-Thailand) , Livein Gallery , Busan,
 - 9thAsia Environmental Art Festival 2017 , Ulsan Branch of Korea of People’s Artist Association , Busan , Korea
- 2561
- 2nd International Art Exchange Exhibition (Korea-Thailand) , Livein Gallery , Busan
 - 3rd The International Art Workshop , Faculty of Architecture and Fine Arts Rajamankala University of Technology Lanna , Chang Mai
 - Solo Exhibition “Shade & Shadow on Khmer Civilization from Beauty to Loss” At Art Gallery Faculty of Fine Arts and Industrial Design Rajamankala University of Technology Isan
 - Group Art Exhibition “Aesthetics of Pattani Heritage” at Prince of Songkla University
- 2562
- 4th The International Visual Art & Design Workshop , Faculty of Fine Arts and Industrial Design Rajamankala University of Technology Isan

4.4 ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม (ผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมหรือท้องถิ่น ที่เกิดขึ้นโดยใช้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา อย่างน้อยหนึ่งสาขาวิชา และปรากฏผลที่สามารถประเมินได้เป็นรูปธรรมโดยประจักษ์ต่อสาธารณะ ทั้งนี้ ไม่นับรวมงานที่ แสวงหากำไรและได้รับผลตอบแทนส่วนบุคคลในเชิงธุรกิจ)

(**ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ สกอ. โดยตัดข้อมูลทั่วไป ด้านคุณวุฒิการศึกษา ประสบการณ์สอน และการฝึกอบรม เนื่องจาก พิมพ์ผิดเยอะ จึงเสนอให้ ม. ตัดออก)

ภาคผนวก ค. วช.07 ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับ
หลักสูตรปรับปรุง (กรณีปรับปรุงหลักสูตร)

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง (กรณีปรับปรุงหลักสูตร)

1. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร สาขาวิชาทัศนศิลป์ได้ดำเนินการบริหารหลักสูตรตามประกาศราชกิจจานุเบกษา เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และ แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (ฉบับที่ 3) พ.ศ.2558 และ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และคู่มือการพัฒนาและการบริหารหลักสูตร ฉบับปรับปรุง ปีการศึกษา 2558 ตลอดจนนโยบายตามกรอบยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี (2560-2579) และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (2560-2564) ซึ่งกล่าวถึงเป้าหมายในมิติที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาของหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้พิจารณาแล้ว เพื่อให้เกิดความความทันสมัย สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเพื่อให้เกิดความเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น จึงขอปรับปรุง ดังนี้

1) โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตหลักสูตรเดิม 133 หน่วยกิต หลักสูตรปรับปรุง ปรับลดเป็น 128 หน่วยกิต แต่มีการเปลี่ยนแปลงชื่อในหมวดวิชาเฉพาะให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 มากยิ่งขึ้น และมีการปรับเพิ่มรายวิชาจากเดิม 97 รายวิชา เป็น 98 รายวิชา

ปรับเปลี่ยนชื่อกลุ่มวิชาในหมวดวิชาเฉพาะตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

จากกลุ่มวิชาชีพพื้นฐาน	32 หน่วยกิต	เปลี่ยนเป็น	วิชาแกน	31 หน่วยกิต
จากกลุ่มวิชาชีพบังคับ	50 หน่วยกิต	เปลี่ยนเป็น	วิชาเอก	46 หน่วยกิต
จากกลุ่มวิชาชีพเลือก	15 หน่วยกิต	เปลี่ยนเป็น	วิชาเฉพาะด้าน	15 หน่วยกิต

2) รายวิชา

- เปลี่ยนรหัสวิชาจากเดิม 8 หลัก เป็น 11 หลัก เพื่อให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดรหัสรายวิชาในหลักสูตร ระดับประกาศนียบัตร และหลักสูตรระดับปริญญา ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

กลุ่มวิชาพื้นฐาน เปลี่ยนชื่อเป็น วิชาแกน

- สร้างรายวิชาใหม่ จำนวน 1 รายวิชา คือ วิชาประวัติศาสตร์ร่วมสมัย

กลุ่มวิชาชีพบังคับ เปลี่ยนชื่อเป็น วิชาเอก

- ยกเลิกรายวิชา จำนวน 6 รายวิชา คือ 1.ประวัติจิตรกรรม 2.ประวัติประติมากรรม 3.ประวัติศิลปะภาพพิมพ์ 4. จิตรกรรม 5.ประติมากรรม 5 6.ศิลปะภาพพิมพ์ 5

- สร้างรายวิชาใหม่ จำนวน 4 รายวิชา คือ 1.ทัศนศิลป์ 3 2.เตรียมความพร้อมฝึกงาน 3.การฝึกงานในสถานประกอบการ 4. สัมมนาทางทัศนศิลป์

กลุ่มวิชาชีพเลือก เปลี่ยนชื่อเป็น วิชาเฉพาะด้าน

- ยกเลิกรายวิชา จำนวน 1 รายวิชา คือ 1.ศิลปะร่วมสมัย

- สร้างรายวิชาใหม่ จำนวน 5 รายวิชา คือ 1.ภาพพิมพ์ซิลสกรีน 2.ภาพพิมพ์แกะไม้สีน้ำ 3.ทัศนศิลป์กับชุมชน 4.การคัดลอกผลงานต้นแบบ 5.ภาพพิมพ์กับการอนุรักษ์ศิลปกรรมพื้นถิ่น 6. ศิลปะสมัยใหม่

3. ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาพื้นฐาน	เปลี่ยนเป็นวิชาแกน	จำนวน 3 รายวิชา
กลุ่มวิชาชีพบังคับ	เปลี่ยนเป็นวิชาเอก	จำนวน 2 รายวิชา
กลุ่มวิชาชีพเลือก	เปลี่ยนเป็นวิชาเฉพาะด้าน	จำนวน 4 รายวิชา

2. รายละเอียดการปรับปรุงแก้ไขตามข้อ 1

1. โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 133 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 128 หน่วยกิต	1. ปรับเปลี่ยนจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรจาก 133 หน่วยกิต เป็น 128 หน่วยกิต มีการเพิ่มหน่วยกิตในหมวดวิชาเฉพาะวิชาแกน จำนวน 8 วิชา จากเดิม 2 หน่วยกิต เป็นวิชาละ 3 หน่วยกิต
1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	
1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต	1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต	
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต	
1.3 กลุ่มวิชาภาษา 12 หน่วยกิต	1.3 กลุ่มวิชาภาษา 12 หน่วยกิต	
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ กับคณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต	1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ กับคณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต	
2.หมวดวิชาชีพเฉพาะ 97 หน่วยกิต	2.หมวดวิชาเฉพาะ 91 หน่วยกิต	
2.1 กลุ่มวิชาชีพพื้นฐาน 32 หน่วยกิต	2.1 กลุ่มวิชาแกน 31 หน่วยกิต	
2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ 50 หน่วยกิต	2.2 กลุ่มวิชาเอก 46 หน่วยกิต	
2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก 15 หน่วยกิต	2.3 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 15 หน่วยกิต	
3.หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	3.หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	

2. รายวิชา

หมวดวิชาชีพเฉพาะ

กลุ่มวิชาแกน (สร้างรายวิชาใหม่ 1 รายวิชา)

- สร้างรายวิชาใหม่ จำนวน 1 รายวิชา ได้แก่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
ไม่มี	04-402-012-215 2(2-0-6) ประวัติศาสตร์ร่วมสมัย History of Contemporary Art วิชาบังคับก่อน : - Prerequisite : - ประวัติ ของจิตรกรรม , ประติมากรรม และศิลปะภาพพิมพ์ ร่วม สมัย ทั้ง ทาง เทคนิ ค สุนทรียศาสตร์ คุณค่าด้านต่าง ๆ เป็นการวิเคราะห์ผลงานของศิลปิน คนสำคัญทั้งไทยและต่างประเทศ	เพื่อเป็นการรวมรายวิชาประวัติศาสตร์กรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ (ตาม ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการร่าง หลักสูตร) ลดความซ้ำซ้อนของรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
	History of painting, sculpture and contemporary printmaking art with technics, aesthetics and other values, analyzing works of importance artists both Thais and other countries	

กลุ่มวิชาเอก (ยกเลิก 6 รายวิชา, สร้างรายวิชาใหม่ จำนวน 4 รายวิชา)

- ยกเลิกรายวิชา จำนวน 6 รายวิชา ได้แก่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
07-043-201 3(3-0-6) ประวัติจิตรกรรม History of Painting วิชาบังคับก่อน : - Prerequisite : - ศึกษาเกี่ยวกับประวัติของจิตรกรรมสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยศึกษารูปแบบเนื้อหา เทคนิควิธีการทางศิลปะของผลงานศิลปินคนสำคัญของแต่ละสมัย Study the history of painting in various eras from the past to present, whereby artistic styles, contents, techniques and methods of notable artists in each era are addressed.	ยกเลิก	เพื่อลดความซ้ำซ้อนของรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
<p>07-043-406 6(1-15-7)</p> <p>จิตรกรรม 5</p> <p>Painting 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 07-043-305</p> <p>จิตรกรรม 4</p> <p>Prerequisites : 07-043-305</p> <p>Painting 4</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับจิตรกรรมที่สูงขึ้นกว่าจิตรกรรม 4 ตามโครงการที่กำหนดให้และโครงการที่นักศึกษากำหนดเอง เน้นการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ เพื่อให้เกิดความเข้าใจถึงความสัมพันธ์กันในรูปแบบ เนื้อหา เทคนิค และการแสดงออกตามความคิดสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาศิลปนิพนธ์</p> <p>Study and practice more advanced painting than Painting 4 on a specified project and a project specified by the student, focusing on study, research and analysis to understand the relationships of styles, contents and techniques, suitable for communication with unique expression characteristics and to serve as guideline in art thesis study.</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p>มีรายวิชามาทดแทนคือรายวิชา เตรียมความพร้อมฝึกงาน,การฝึกงานในสถานประกอบการและสัมมนาทางทัศนศิลป์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
<p>07-044-201 3(3-0-6)</p> <p>ประวัติประติมากรรม</p> <p>History of Sculpture</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>ศึกษาประวัติของประติมากรรม ตั้งแต่กำเนิดจนถึงปัจจุบันทั้งทางเทคนิคสุนทรียศาสตร์และคุณค่าด้านต่าง ๆ เน้นการวิเคราะห์ผลงานศิลปินคนสำคัญในแต่ละยุคสมัย</p> <p>Study the history of sculpture from the past to present, both in terms of aesthetic and values in various aspects, focusing on the analysis of work piece by notable artists in each era.</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p>เพื่อลดความซ้ำซ้อนของรายวิชา</p>
<p>07-044-406 6(1-15-7)</p> <p>ประติมากรรม 5</p> <p>Sculpture 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 07-044-305</p> <p>ประติมากรรม 4</p> <p>Prerequisites : 07-04 4 -305</p> <p>Sculpture 4</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับประติมากรรมร่วมสมัย เน้นในด้าน การสร้างสรรค์และการนำเสนอผลงาน โครงการประติมากรรม เฉพาะบุคคล โดยการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ รูปทรง เนื้อหา เทคนิค จินตนาการและการแสดงออก เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาศิลปินพันธ์</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p>มีรายวิชามาทดแทนคือรายวิชา เตรียมความพร้อมฝึกงาน,การฝึกงานในสถานประกอบการและสัมมนาทางทัศนศิลป์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
<p>Study and practice contemporary sculptures, focusing on creating the work piece and presentation and individual sculpture project, by studying on, researching on and analyzing of shape, content, technique, imagination and expression as the guideline toward art thesis study.</p>		
<p>07-045-201 3(3-0-6) ประวัติศิลปะภาพพิมพ์ History of Printmaking วิชาบังคับก่อน : - Prerequisites : - ศึกษาประวัติศิลปะภาพพิมพ์ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ด้านรูปแบบ เนื้อหา เทคนิควิธีการทางศิลปะภาพพิมพ์และผลงานศิลปินคนสำคัญแต่ละสมัย Study the history of printmaking from the past to present, focusing on styles, content and technique of printmaking and work pieces by notable artists in each era.</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p>เพื่อลดความซ้ำซ้อนของรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
<p>07-045-406 6(1-15-7)</p> <p>ศิลปะภาพพิมพ์ 5</p> <p>Printmaking 5</p> <p>วิชาบังคับก่อน : 07-045-305</p> <p>ศิลปะภาพพิมพ์ 4</p> <p>Prerequisites : 07-045-305</p> <p>Printmaking 4</p> <p>ทำการค้นคว้าวิจัยและฝึกปฏิบัติ ในโครงการที่นักศึกษานำเสนอให้ เข้าใจและแสดงออกถึงความสัมพันธ์ กันในรูปแบบเนื้อหาจนถึงเทคนิค วิธีการอันบ่งบอกถึงความรู้ ความ ชำนาญ ทางเทคนิค จน มี ลักษณะเฉพาะตน เพื่อเป็นแนวทาง ในการศึกษาศิลปนิพนธ์</p> <p>Research and practice in a research project proposed by the students so that it is understood by others and that it exhibits relevant contents and methodology that indicate knowledge, technical expertise which demonstrate unique characteristic, and hence serving as a guideline in studying art thesis.</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p>มีรายวิชามาทดแทนคือรายวิชา เตรียม ความพร้อมฝึกงาน,การฝึกงานในสถาน ประกอบการและสัมมนาทางทัศนศิลป์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
07-046-003 3(3-0-6) ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Art วิชาบังคับก่อน : - Prerequisite : - ศึกษาความหมายศิลปะร่วมสมัย เพื่อเข้าใจรูปแบบเนื้อหาเทคนิคและ กระบวนการสร้างสรรค์ Study the meaning of contemporary art so as to appreciate the creative styles, contents, techniques and processes.	ยกเลิก	

- สร้างรายวิชาใหม่ จำนวน 4 รายวิชา ได้แก่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
ไม่มี	04-402-012-203 4(1-6-5) ทัศนศิลป์ 3 Visual Art 3 วิชาบังคับก่อน : 04-402-012-102 ทัศนศิลป์ 2 Prerequisites : 04-402-012-102 Visual Art 2 การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยเน้นทักษะวิธีการทางจิตรกรรม คนเหมือน ประติมากรรมนูนสูง และศิลปะภาพพิมพ์ร่องลึก Study and creation practice of basis visual art works focusing on skill and methods of portraits painting, high-relief sculpture and Intaglio printmaking	เพื่อเพิ่มทักษะในการเรียนวิชาพื้นฐาน

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
ไม่มี	<p>04-402-012-305 1(0-2-1)</p> <p>เตรียมความพร้อมฝึกงาน</p> <p>Preparation for on The Job Training</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>หลักการ แนวคิด ระเบียบข้อบังคับ กระบวนการและขั้นตอนของการฝึกงาน ในสถานประกอบการ ความรู้พื้นฐานและเทคนิคการสมัครงาน การเลือกสถานประกอบการ การเขียนใบสมัครงาน การสัมภาษณ์ การพัฒนาบุคลิกภาพ การนำเสนอโครงการหรือผลงาน ความปลอดภัยในโรงงาน 5ส. การบริหารคุณภาพ</p> <p>วัฒนธรรมองค์กร ทักษะความพร้อมในการปฏิบัติงาน ทักษะการสื่อสาร และการทำงานเป็นทีม ทักษะคอมพิวเตอร์ ทักษะภาษาต่างประเทศ ทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์ การตัดสินใจ การวางแผนและการจัดทำรายงาน</p> <p>Principals, concepts, rules, regulations, process and procedures of co-operative education in workplace, basic knowledge and job application technic, selecting workplace, application form filling, interview, personality development, project or work presentation, industrial safety,</p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
	5s, quality management, organizational culture, working ability skill, communication and productive team skills, computer skill, language skill, creative thinking skill, decision, planning and report preparation	
ไม่มี		เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558
ไม่มี	<p>04-402-012-407 2(1-2-3) สัมมนาทางทัศนศิลป์ Visual Art Seminar วิชาบังคับก่อน : 04-402-012-306 การฝึกงานในสถานประกอบการ Prerequisite : 04-402-012-306 On The Job Training</p> <p>นำโจทย์ปัญหาที่ได้จากสถานประกอบการภาคเอกชนหน่วยงานของรัฐที่นักศึกษาได้ออกทำการฝึกงานมาจัดสัมมนาศึกษาวิเคราะห์โดยใช้ความรู้จากวิชาชีพมาบูรณาการ เพื่อให้เกิดประโยชน์กับการประกอบอาชีพของตนเอง และมีอาจารย์หรือผู้เชี่ยวชาญเป็นที่ปรึกษา</p> <p>Use problems from private and government sector where students are on the job training to organize</p>	เพื่อเป็นการนำเสนอผลการฝึกงานมาแลกเปลี่ยนประสบการณ์ เพื่อเตรียมความพร้อมในการนำเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
	educational seminar and analyze by using knowledge from training to integrate for beneficial with self-employment and lecturers or expert who is an advisor	

กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (สร้างรายวิชาใหม่ จำนวน 6 รายวิชา)

- สร้างรายวิชาใหม่ จำนวน 6 รายวิชา ได้แก่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
ไม่มี	04-402-016-003 2(2-0-4) ศิลปะสมัยใหม่ Modern Art วิชาบังคับก่อน : - Prerequisite : - ผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และสื่ออื่นๆ ใน ศตวรรษที่ 21 ทั้งไทยและ ต่างประเทศ painting, sculpture, printmaking and other medias in 21st century both in Thai and other countries	
ไม่มี	04-402-016-023 3(1-4-4) ภาพพิมพ์ซิลสกรีน Silkscreen Printmaking วิชาบังคับก่อน : - Prerequisite : - ทำภาพพิมพ์จากส่วนลาย ฉลุของแม่พิมพ์ การพิมพ์จาก แม่พิมพ์กระดาษ แม่พิมพ์ผ้าไหม ฯลฯ การทำแม่พิมพ์สำหรับการ	เป็นตัวเลือกให้กับนักศึกษา นำไปใช้ในการประกอบอาชีพได้จริงในชีวิตประจำวัน

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>พิมพ์ ด้วยหมึกพิมพ์สีน้ำและหมึกพิมพ์สีน้ำมัน การทำแม่พิมพ์ภาพด้วยการถ่ายแสง หมึกพิมพ์หลายสี เน้นการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือที่ใช้ปฏิบัติงาน</p> <p>in making painting from part of stencil mold, printing from mold, silk mold; making mold for printing by watercolor printing and oil color printing, making mold printing by lighting multi-color ink emphasizing tools and equipment for working</p>	
ไม่มี	<p>04-402-016-024 3(1-4-4)</p> <p>ภาพพิมพ์แกะไม้สีน้ำ</p> <p>Water Colour Woodblock</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>เทคนิคภาพพิมพ์ผิววนูน ด้วยแม่พิมพ์แกะไม้สีน้ำ โดยเน้นในด้านการค้นคว้า ทดลอง รูปแบบ วิธีการ และความคิดสร้างสรรค์</p> <p>relief printing technic with mold water-color printing emphasizing searching, experimenting, format, method and creative thinking</p>	<p>เพื่อเพิ่มทักษะในกระบวนการ เทคนิคที่หลากหลาย</p>
ไม่มี	<p>04-402-016-025 3(1-4-4)</p> <p>ทัศนศิลป์กับชุมชน</p> <p>Visual Art with Community</p>	<p>เพื่อเป็นตัวเลือกให้นักศึกษาได้มีโอกาสร่วมสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในการบริการวิชาการด้านศิลปะแก่ชุมชนและสังคม</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
	<p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>ทัศนศิลป์จากเนื้อหาและวัสดุในชุมชน โดยเน้นความสอดคล้องระหว่างบริบท ชุมชนกับผลงานทัศนศิลป์</p> <p>visual art with content and materials at community emphasizing accordance between text, community and visual art work.</p>	
ไม่มี	<p>04-402-016-026 3(1-4-4)</p> <p>การคัดลอกผลงานต้นแบบ</p> <p>Reproduction Art</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>เทคนิควิธีการและฝึกปฏิบัติคัดลอกผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียงของโลกในประวัติศาสตร์ทั้งตะวันตกและตะวันออก เรียนรู้กฎหมายเกี่ยวกับการละเมิดลิขสิทธิ์และการเคารพต่อเจ้าของผลงานต้นแบบ</p> <p>technic and practical training art work of world famous artists in history both western and eastern, learning law related copyright infringement and respect for master-piece owner</p>	เป็นตัวเลือกให้กับนักศึกษา นำไปใช้ในการประกอบอาชีพได้จริงในชีวิตประจำวัน

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
ไม่มี	<p>04-402-016-027 3(1-4-4)</p> <p>ภาพพิมพ์กับการอนุรักษ์ศิลปกรรมพื้นถิ่น</p> <p>Printmaking with Conserve local Arts</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>รูปแบบของผลงานศิลปกรรมพื้นถิ่นตลอดจนเข้าใจในแนวทางการอนุรักษ์ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์เพื่ออนุรักษ์ผลงานศิลปกรรมพื้นถิ่นและพัฒนา รูปแบบของศิลปกรรมท้องถิ่นสู่การสร้างสรรคผลงานภาพพิมพ์ในรูปแบบเฉพาะตน</p> <p>format of local art work including understanding concept of conservation, practical creating painting to conserve local art work and develop type of local art work to create painting work in individual type</p>	<p>เพื่อให้นักศึกษาได้รู้จักศิลปะพื้นถิ่นและการอนุรักษ์ด้วยเทคนิคทางศิลปะภาพพิมพ์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
<p>07-041-105 2(1-3-3) การวาดเส้น 2 Drawing 2 วิชาบังคับก่อน : 07-001-106 การวาดเส้น 1 Prerequisites : 07-001-106 Drawing 1</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติ การเขียนภาพจากคน สัตว์ ด้วยเทคนิควิธีการต่าง ๆ เน้นสัดส่วน โครงสร้าง โดยคำนึงถึงรายละเอียดของพื้นผิว แสงเงาที่ถูกต้องเหมือนจริง</p> <p>Study and practice drawing from human and animal with various techniques, focusing on proportions and structure, taken into account realistic texture details, lights and shadow.</p>	<p>04-402-011-104 2(1-3-3) การวาดเส้น 2 Drawing 2 วิชาบังคับก่อน : 04-402-011-103 การวาดเส้น 1 Prerequisite : 04-402-011-103 Drawing 1</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติ การเขียนภาพทิวทัศน์ ด้วยเทคนิค วิธีการต่าง ๆ เน้นรูปทรง สัดส่วน โครงสร้างโดยคำนึงถึงรายละเอียดของพื้นผิว ระยะใกล้ไกลน้ำหนัก แสงเงาที่ถูกต้องเหมือนจริง</p> <p>Study and drawing practice of landscape painting with various technics and focusing on shape, proportion and structure realizing on details of surface, weight distance and realistic light and shadow</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อเน้นพื้นฐานการสร้างทักษะการวาดเส้นจากหุ่นนิ่ง และสิ่งของ เน้นความถูกต้องด้านสัดส่วน โครงสร้าง แสงเงา ในรูปแบบเหมือนจริง</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
<p>07-041-209 3(1-4-4) การวาดเส้น 3 Drawing 3 วิชาบังคับก่อน : 07-041-105 การวาดเส้น 2 Prerequisites : 07-041-105 Drawing 2</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเขียนภาพคน หุ่นนิ่ง และทิวทัศน์ จากความเข้าใจทางทัศนธาตุทางศิลปะระยะระนาบ พื้นผิว ปริมาตร น้ำหนัก จากสิ่งที่กำหนดให้ด้วยวัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสมกับเนื้อหา</p> <p>Study and practice drawing pictures of human, still model and scenery with the understanding of visual materials regarding distance, plane, texture, weight from given specification by using materials and equipments appropriate for the content.</p>	<p>04-402-011-104 3(1-4-4) การวาดเส้น 3 Drawing 3 วิชาบังคับก่อน : 04-402-011-210 การวาดเส้น 3 Prerequisite : 04-402-011-210 Drawing 3</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเขียนภาพจากคน ด้วยเทคนิควิธีการต่าง ๆ เน้นสัดส่วน โครงสร้างโดยคำนึงถึงรายละเอียดของพื้นผิวน้ำหนัก แสงเงาที่ถูกต้องเหมือนจริง</p> <p>Study and drawing practice from human with various technics focusing on proportion and structure including realizing on details of surface, weight and realistic light and shadow</p>	<p>เหตุผลการปรับปรุง</p> <p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อเน้นพื้นฐานการสร้างทักษะการวาดเส้นจากหุ่นนิ่ง และสิ่งของ เน้นความถูกต้องด้านสัดส่วน โครงสร้าง แสงเงา ในรูปแบบเหมือนจริง</p>

- กลุ่มวิชาเอก เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา จำนวน 2 รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
<p>07-042-101 3(1-4-4) ทัศนศิลป์ 1 Visual Art 1 วิชาบังคับก่อน : - Prerequisite : - ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ขั้นพื้นฐาน โดยใช้เทคนิควิธีการทางจิตรกรรม ประติมากรรมและศิลปะภาพพิมพ์ Study and practice the basic of visual art creative works by painting, sculpture, and printmaking techniques.</p>	<p>04-402-012-101 3(1-4-4) ทัศนศิลป์ 1 Visual Art 1 วิชาบังคับก่อน : - Prerequisite : - ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ขั้นพื้นฐาน โดยใช้เทคนิควิธีการทางจิตรกรรม ประติมากรรมเบื้องต้นและภาพพิมพ์ตะแกรงไหม Study and creation practicing of basis visual art works by using technics, still live painting method, basis of sculpture and silk screen printmaking</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเพื่อฝึกฝนทักษะสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์พื้นฐานโดยเจาะจงเทคนิคหุ่นนิ่ง ประติมากรรมพื้นฐาน ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม</p>
<p>07-042-102 3(1-4-4) ทัศนศิลป์ 2 Visual Art 2 วิชาบังคับก่อน : 07-042-101 ทัศนศิลป์ 1 Prerequisites : 07-042-101 Visual Art 1 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยเน้นทักษะวิธีการทางจิตรกรรม ประติมากรรมและศิลปะภาพพิมพ์ Study and practice visual art creative works, focusing on painting, sculpture, and printmaking art technical skills.</p>	<p>04-402-012-102 3(1-4-4) ทัศนศิลป์ 2 Visual Art 2 วิชาบังคับก่อน : 04-402-012-101 ทัศนศิลป์ 1 Prerequisite : 04-402-012-101 Visual Art 1 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยเน้นทักษะวิธีการทางจิตรกรรม ทิวทัศน์ ประติมากรรมนูนต่ำและศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ Study and creation practice of basis visual art works focusing on skill and methods of landscape painting, bas relief sculpture and woodcut printmaking</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเพื่อฝึกฝนทักษะสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์พื้นฐานโดยเจาะจงเทคนิคจิตรกรรม ทิวทัศน์ ประติมากรรมนูนต่ำ ศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้</p>

- กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา จำนวน 4 รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
<p>07-046-013 3(1-4-4)</p> <p>ภาพพิมพ์ร่องลึก</p> <p>Intaglio Printing</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการทำภาพพิมพ์จากสวนร่องลึกของแม่พิมพ์ การพิมพ์จากแม่พิมพ์โลหะ เช่น ทองแดง สังกะสี ฯลฯ การทำแม่พิมพ์ด้วยวิธีการแกะ เช่น เทคนิควิธี DRY POINT, MEZZOTINT, LINE ENGRAVING และ การทำแม่พิมพ์ด้วยวิธีการกัดกรด เช่น ETCHING, AGUATINT, LIFT-GROUND ฯลฯ รวมทั้งวิธีการทำภาพพิมพ์สี เน้นการเลือกใช้วัสดุ และวิธีการพิมพ์ให้สอดคล้องกับเรื่องราวที่แสดงออก ตลอดจนการรักษาดูแล อุปกรณ์และเครื่องมือต่าง ๆ ที่ใช้ปฏิบัติงาน</p> <p>Study and practice intaglio printing from metal block such as copper, zinc, etc, carving printing plate by using dry point, mezzotint, line engraving and etching printing plate by etching, aguatint, lift-ground, etc, including colour picture printing method, focusing on choices of materials and printing methods to suit the expressed story, as well as the maintenance of tools and equipments.</p>	<p>04-402-016-013 3(1-4-4)</p> <p>ภาพพิมพ์ร่องลึก</p> <p>Intaglio Printing</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการทำภาพพิมพ์ร่องลึก โดยเน้นหนักในเรื่องความสัมพันธ์กันระหว่างความคิด รูปแบบและวิธีการที่หลากหลาย</p> <p>Study and practice of Intaglio Printing by focusing on the relationship between the various ideas, styles, and methods.</p>	<p>- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เริ่มพัฒนาแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานได้เร็วขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
<p>07-046-010 3(1-4-4)</p> <p>ประติมากรรมแกะสลัก</p> <p>Carving Sculpture</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการทำงานประติมากรรมด้วยกรรมวิธีแกะสลักในลักษณะต่าง ๆ แบบนูน และแบบลอยตัว การแกะรูปคน สัตว์ และวัตถุต่าง ๆ จากแบบของจริง และแบบภาพถ่ายให้มีลักษณะเหมือนจริง การแกะสลักรูปตามความคิด จินตนาการส่วนตัว โดยเน้นการแสดงออกทางศิลปะที่มีความสัมพันธ์กันทั้งทางด้านรูปแบบ เนื้อหาและเทคนิค</p> <p>Study and practice carving sculpture in various forms such as bas and round relief, carving realistic sculptures of human, animal and various objects from real life model and photographs, carving sculpture from personal idea and imagination, focusing on artistic expression with harmonized styles, contents and techniques.</p>	<p>04-402-016-010 3(1-4-4)</p> <p>ประติมากรรมแกะสลัก</p> <p>Carving Sculpture</p> <p>วิชาบังคับก่อน : -</p> <p>Prerequisite : -</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการทำงานประติมากรรมด้วยกรรมวิธีแกะสลักในลักษณะต่าง ๆ แบบนูน และแบบลอยตัว การแกะรูปคน สัตว์ และวัตถุต่าง ๆ ในลักษณะเหมือนจริง และสลักรูปตามความคิด จินตนาการส่วนตัว โดยเน้นการแสดงออกทางศิลปะที่มีความสัมพันธ์กันทั้งทางด้านรูปแบบ เนื้อหาและเทคนิค</p> <p>Study and practice carving sculpture in various forms such as bas and round relief, carving realistic sculptures of human, animal and various objects from real life model and photographs, carving sculpture from personal idea and imagination, focusing on artistic expression with harmonized styles, contents and techniques.</p>	<p>เหตุผลการปรับปรุง</p> <p>- ตัดคำอธิบายรายวิชา คำว่า “ภาพถ่าย” ออก</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	เหตุผลการปรับปรุง
07-046-017 3(1-4-4) ภาพพิมพ์ประยุกต์ Applied Printmaking วิชาบังคับก่อน : - Prerequisite : - ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งาน ภาพพิมพ์ ด้วยรูปแบบ เทคนิคและ วิธีการทางภาพพิมพ์ เพื่อนำไป ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน Study and practice printmaking with printmaking styles, techniques and methods to apply in daily life.	04-402-016-017 3(1-4-4) ภาพพิมพ์ประยุกต์ Applied Printmaking วิชาบังคับก่อน : - Prerequisite : - ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานภาพ พิมพ์ ด้วยรูปแบบ เทคนิคและวิธีการทางภาพ พิมพ์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในธุรกิจในปัจจุบัน ชีวิตประจำวัน Study and practice printmaking with printmaking styles, techniques and methods to apply in business today.	- ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษา สามารถนำความรู้ไป ประกอบอาชีพได้

3. โครงสร้างหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างและเกณฑ์
 มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 กระทรวงศึกษาธิการ ปรากฏดังนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์กระทรวงฯ	โครงสร้างเดิม	โครงสร้างใหม่
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	30	30
หมวดวิชาชีพเฉพาะ	84	97	98
หมวดวิชาเลือกเสรี	6	6	6
หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า	120	133	128

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(นายฉัตรชัย สายจันทร์)

ประธานหลักสูตร

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก ง. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร
และ วช.03 สรุปข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ร่างหลักสูตร

สรุปข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากกรรมการวิพากษ์ร่างหลักสูตร


วช.03

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

ลำดับ ที่	ชื่อ - นามสกุล กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	จากหน่วยงาน/ สถานประกอบการ	ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินการ	
				ก่อน	หลัง
1.	นายอำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ		<ul style="list-style-type: none"> - ให้ความสำคัญเป็นอันดับต้นๆ - ควรเปิดห้องสอนวิชา Drawing เกินชั่วโมงที่สอนจริง เพราะในการทำงานในแต่ละชิ้น อาจจะใช้เวลาเกินชั่วโมงสอนจริง 	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง 2558) มีวิชาศิลปะไทย , ศิลปะพื้นบ้าน อีสาน	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง 2563) ได้เพิ่มรายวิชาที่คำนึงถึง วัตถุประสงค์ของท้องถิ่นคือ รายวิชาภาพพิมพ์กับการอนุรักษ์ ศิลปกรรมพื้นถิ่น
2.	ผศ.จุติกร คงคา		<ul style="list-style-type: none"> - ควรปรับในบางรายวิชาใน หมวดประวัติศาสตร์ให้เข้ากับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 - เน้น ให้ความสำคัญกับการ บริการวิชาการกับชุมชน 	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง 2558) มีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีศิลปะ ประวัติศาสตร์ ดังนี้ ประวัติ และแบบอย่างศิลปะตะวันตก , ประวัติและแบบอย่างศิลปะ ประวัตติจิตกรรม, ประวัตติจิตรกรรม, ประวัตติประติมากรรม, ประวัตติศิลปะการพิมพ์	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง 2563) ได้มีการเพิ่มรายวิชาใหม่ โดยการ รวมกันของรายวิชาประวัติ จิตรกรรม, ประวัตติประติมากรรม , ประวัตติศิลปะการพิมพ์ โดยใช้ชื่อ รายวิชาว่าประวัติศิลปะร่วมสมัย เพื่อลดการซ้ำซ้อนของรายวิชา

ลำดับ ที่	ชื่อ - นามสกุล กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	จากหน่วยงาน/ สถานประกอบการ	ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินการ	
				ก่อน	หลัง
3.	ผศ.นฤพนธ์ บุรณะบัญญัติ		<ul style="list-style-type: none"> - ปรับรายละเอียดเรื่องอาชีพ โดยเขียนให้ครอบคลุม - ตรวจสอบคำผิด - ปรับเครื่องหมาย ** ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ให้ถูกต้อง - การปรับลดหน่วยกิต ควรคำนึงถึงผลกระทบกับการเรียนหรือไม่ 	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง 2558)	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง 2563) หลักสูตรได้มีการปรับและตรวจสอบตามผู้ทรงคุณวุฒิ เสนอมา
4.	นายกิตติชัย ตีร์ตันวิงษา		<ul style="list-style-type: none"> - ควรเพิ่มเวลาเรียนวิชาวาดเส้น ให้มากขึ้น เพื่อฝึกทักษะ ให้นักศึกษาได้มีพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงาน - วิชากายวิภาค ควรแบ่งเป็น 2 วิชา คือ 1. เรียนเกี่ยวกับกระดูก 2. เรียนเกี่ยวกับกล้ามเนื้อ 	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง 2558) หลักสูตรได้มีการเรียนการสอน ในรายวิชาวาดเส้น 1 รายวิชา วาดเส้น 2, รายวิชาวาดเส้น 3, วิชาวาดเส้นสร้างสรรค์, วิชากายวิภาคศาสตร์	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง 2563) ได้มีการทบทวนการเรียนการสอน ในส่วนของรายวิชาวาดเส้น และกายวิภาคศาสตร์ใหม่เนื้อหาที่ครอบคลุมทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ

ลงชื่อ.....


(นายฉัตรชัย สายจันทร์)

ประธานหลักสูตร

...../...../.....



คำสั่งคณะกรรมการและออกแบบอุตสาหกรรม

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

ที่ ๑๓๙.๑/๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓)

กิจกรรมที่ ๒ การจัดวิพากษ์ร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓)

เพื่อให้การดำเนินการจัดโครงการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) กิจกรรมที่ ๒ การจัดวิพากษ์ร่างหลักสูตร ในระหว่างวันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ - ๑ มีนาคม ๒๕๖๒ ณ ห้อง ๓๓ - ๒๐๘ (ห้องบัณฑิตศึกษา) ชั้น ๒ อาคาร ๓๗ คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิ ตลอดจนผู้ประกอบวิชาชีพ ที่มีความรู้และประสบการณ์ ได้ระดมความคิดเห็นในการพัฒนาหลักสูตรให้ตรงกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อให้หลักสูตรสามารถตอบสนองกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เป็นรูปธรรมและ ตรงตามวัตถุประสงค์ประสงค์ของการจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา และมีความพร้อมในการเปิดสอนในปีการศึกษา ๒๕๖๓

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๔ และ มาตรา ๓๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๕๘ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) กิจกรรมที่ ๒ การจัดวิพากษ์ร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ มีหน้าที่ในการอำนวยการและสนับสนุนให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย พร้อมทั้งให้คำปรึกษา แก่ไขปัญหาต่าง ๆ ประสานงานกับกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ประกอบด้วย และ

- ๑. คณะบดีคณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม ประธานกรรมการ
- ๒. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย กรรมการ
- ๓. รองคณบดีฝ่ายบริหาร กรรมการ
- ๔. รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา กรรมการ
- ๕. รองคณบดีฝ่ายแผนและการประกันคุณภาพการศึกษา กรรมการ
- ๖. หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม กรรมการ
- ๗. หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบเซรามิก กรรมการ
- ๘. หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ กรรมการ
- ๙. หัวหน้าสาขาวิชาเทคโนโลยีออกแบบนิเทศศิลป์ กรรมการ

๑๐. หัวหน้าสาขาวิชาสถาปัตยกรรม	กรรมการ
๑๑. หัวหน้าสาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน	กรรมการ
๑๒. หัวหน้าสาขาวิชาการจัดการผังเมือง	กรรมการ
๑๓. หัวหน้าสาขาวิชาเทคโนโลยีมีเดีย	กรรมการ
๑๔. หัวหน้าสำนักงานคณบดี	กรรมการ
๑๕. หัวหน้าสาขาวิชาทัศนศิลป์	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการฝ่ายฝึกอบรม มีหน้าที่ดำเนินการถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เข้ารับ
 ฝึกอบรมในภาคบรรยาย ให้ความรู้ เกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
 ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตลอดจนการบริหารจัดการหลักสูตรและการวางระบบผู้สอน สุกรจัดการสัมมนา
 การเรียนรู้ระดับหลักสูตร และสามารถใช้เป็นแนวทางในการจัดทำร่างหลักสูตรที่สอดคล้องกับ
 มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง

๑. นายอามฤทธิ	ชูสุวรรณ	จิตยากร
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร	คงคก	จิตยากร
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นฤพนธ์	บุรณะบัญญัติ	จิตยากร
๔. นายกิตติชัย	ตรีรัตน์วิชา	จิตยากร

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร มีหน้าที่ในการพิจารณาวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรม
 ศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) ให้ข้อเสนอแนะและให้คำปรึกษา
 ในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอน และแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัย
 เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ประกอบด้วย

๑. นายอามฤทธิ	ชูสุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร	คงคก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นฤพนธ์	บุรณะบัญญัติ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายกิตติชัย	ตรีรัตน์วิชา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

คณะกรรมการร่างหลักสูตร มีหน้าที่จัดทำร่างหลักสูตร และแก้ไขร่างหลักสูตร
 ตามข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (ภายนอก) และองค์กรวิชาชีพ เพื่อให้สอดคล้องกับ
 การจัดการเรียนการสอน และแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ประกอบด้วย

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิคม	บุญญานุสิทธิ์	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยารัฐ	จุลสุคนธ์	รองประธานกรรมการ กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร
๓. นายอิฐพร	นิมมาลัยแก้ว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายนรากร	สิทธิเทศ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นางสาวทศพร	สุธรรม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา	จิกันตานนท์	กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธศักดิ์	วังไพศาล	กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร
๘. นายมงคล	กลินท์	กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร

/๔. นายบุญเกิด...

๙. นายบุญเกิด	ศรีสุชา	กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร
๑๐. นายธีรพงษ์	ศรีอาด	กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร
๑๑. นายธรรมรัตน์	นาคจรัส	กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐกมล	ตั้งชนะหงส์	กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิคม	กอบแก้ว	กรรมการ
๑๔. นายพิบูลย์	คลังเวียงนา	กรรมการ
๑๕. นายไชโย	พันธดี	กรรมการ
๑๖. นางสาวมารีชา	เอี่ยมวงศ์	กรรมการ
๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สี	แสงอินทร์	กรรมการ
๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรณิภา	วิทยาภินันท์	กรรมการ
๑๙. นายฉัตรชัย	สายจันทร์	กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร และเลขานุการ
๒๐. นางเปรมยดี	ตั้งชูวงษ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการประสานงาน มีหน้าที่ในการประสานงานการดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรและดำเนินการให้การปฏิบัติงานแต่ละฝ่ายเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และขออนุมัติดำเนินโครงการจัดทำเอกสารประกอบการจัดทำร่างหลักสูตร และเอกสารสำหรับลงทะเบียน จัดเอกสาร และบันทึกภาพกิจกรรมประกอบด้วย

๑. นายฉัตรชัย	สายจันทร์	ประธานกรรมการ
๒. นายบุญเกิด	ศรีสุชา	กรรมการ
๓. นายพิบูลย์	คลังเวียงนา	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรณิภา	วิทยาภินันท์	กรรมการ
๕. นายธรรมรัตน์	นาคจรัส	กรรมการ
๖. นายมงคล	กลินทับ	กรรมการ
๗. นายธีรพงษ์	ศรีอาด	กรรมการ
๘. นายไชโย	นาคจรัส	กรรมการ
๙. นางเปรมยดี	ตั้งชูวงษ์	กรรมการ
๑๐. นายภานุพงศ์	ตั้งมั่น	กรรมการ
๑๑. นางชนภาพร	กิ่งวานรัตน์กุล	กรรมการ
๑๒. นางสาววรินทร์	จันทกุด	กรรมการ
๑๓. นางสาวกุสุมาวดี	คงฤทธิ	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการฝ่ายสถานที่ มีหน้าที่ในการจัดเตรียมสถานที่ อุปกรณ์เครื่องเสียงและสื่อเทคโนโลยีที่ใช้ในการพัฒนาหลักสูตร ประกอบด้วย

๑. นายมงคล	กลินทับ	ประธานกรรมการ
๒. นายสิทธิพงษ์	เอื้องกลาง	กรรมการ

/๓. นายณัฐวุฒิ...

๓. นายณัฐวุฒิ	ชำนาญศิลป์	กรรมการ
๔. นายมานัส	อรณเรื่อ	กรรมการ
๕. นายจักรพงษ์	ผาชัยภูมิ	กรรมการ
๖. นายภานุพงศ์	ตั้งมั่น	กรรมการ
๗. นายอัครินทร์	โชตินิภาเจริญสุข	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการฝ่ายสวัสดิการ มีหน้าที่จัดเตรียมให้บริการเครื่องดื่มและอาหารแก่วิทยากรและคณะกรรมการ ประกอบด้วย


๑. นายบุญเกิด	ศรีสุชา	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวสุมาลี	กุลจรัสเวช	กรรมการ
๓. นางสาวอนุกุล	บุญโรจน์	กรรมการ
๔. นางสาวพรรณนิภา	เป็ยจันทิก	กรรมการ
๕. นางสาวปวีณา	ปัดคน	กรรมการ
๖. นางสาวทิพย์วรรณ	ไพฑูริเกษ	กรรมการ
๗. นางสาวเสาวนีย์	คงวงษา	กรรมการ
๘. นางสาววรรณศิริ	รักชาติ	กรรมการ
๙. นางสาวอรวรรณ	จิรันเทียะ	กรรมการ
๑๐. นางสาวศศิมา	เจริญศักดิ์	กรรมการ
๑๑. นางสาวสุนันท์	จิตติ	กรรมการ
๑๒. นางสาวพิชามณูช	สิทธิธนอมวงส์	กรรมการ
๑๓. นายธีรพงษ์	ศรีฮาด	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการฝ่ายประเมินผลการจัดโครงการ มีหน้าที่จัดทำแบบประเมิน ดำเนินการประเมินและสรุปผลโครงการ ประกอบด้วย

๑. นายฉัตรชัย	สายจันทร์	ประธานกรรมการ
๒. นายมงคล	กลิ่นทับ	กรรมการ
๓. นายไชโย	พันธ์ดี	กรรมการ
๔. นางชนาพร	กัญวานรตนกุล	กรรมการ
๕. นางสาววรินทร์	จันทกุต	กรรมการ
๖. นางเปรมยดี	ตั้งช่วงข	กรรมการ
๗. นางสาวกุศมาวดี	คงฤทธิ	กรรมการและเลขานุการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่ วันที่ ๒๐ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๒

สั่ง ณ วันที่ ๒๐ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๒



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิคม บุญญานุสิทธิ์)
คณบดีคณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



คำสั่งคณะกรรมการและออกแบบอุตสาหกรรม

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ที่ ๐๖๖ / ๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓)

กิจกรรมที่ ๑ การจัดทำร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓)

เพื่อให้การดำเนินการจัดโครงการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) กิจกรรมที่ ๑ การจัดทำร่างหลักสูตร ในระหว่างวันที่ ๙ - ๑๐ มกราคม ๒๕๖๒ ณ ห้อง ๓๗ - ๒๐๘ ชั้น ๒ อาคาร ๓๗ คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิ ตลอดจนผู้ประกอบวิชาชีพ ที่มีความรู้และประสบการณ์ ได้ระดมความคิดเห็นในการพัฒนาหลักสูตรให้ตรงกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อให้หลักสูตรสามารถตอบสนองกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เป็นรูปธรรมและ ตรงตามวัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษา ในระดับอุดมศึกษา และมีความพร้อมในการเปิดสอนในปีการศึกษา ๒๕๖๓

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๔ และ มาตรา ๓๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) กิจกรรมที่ ๑ การจัดทำร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) ดังนี้

คณะกรรมการอำนวยการ มีหน้าที่เินการอำนวยการและสนับสนุนให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย พร้อมทั้งให้คำปรึกษา แก้ไขปัญหาต่าง ๆ ประสานงานกับกรมการฝ่ายต่าง ๆ ประกอบด้วย และ

๑. คณบดีคณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม ประธานกรรมการ
๒. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย กรรมการ
๓. รองคณบดีฝ่ายบริหาร กรรมการ
๔. รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา กรรมการ
๕. รองคณบดีฝ่ายแผนและประกันคุณภาพการศึกษา กรรมการ
๖. หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม กรรมการ
๗. หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบเซรามิก กรรมการ
๘. หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ กรรมการ
๙. หัวหน้าสาขาวิชาเทคโนโลยีออกแบบนิเทศศิลป์ กรรมการ

- ๑๐. หัวหน้าสาขาวิชาสถาปัตยกรรม กรรมการ
- ๑๑. หัวหน้าสาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน กรรมการ
- ๑๒. หัวหน้าสาขาวิชาการจัดการผังเมือง กรรมการ
- ๑๓. หัวหน้าสาขาวิชาเทคโนโลยีมีเดีย กรรมการ
- ๑๔. หัวหน้าสำนักงานคณบดี กรรมการ
- ๑๕. หัวหน้าสาขาวิชาทัศนศิลป์ กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการฝ่ายฝึกอบรม มีหน้าที่ดำเนินการถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เข้ารับ
 โครงการในภาคบรรยาย ให้ความรู้ ข้อคำแนะนําเกี่ยวกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
 มาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตลอดจนการ
 บริหารจัดการหลักสูตรและการวางระบบผู้สอน สู่การจัดทำผลลัพท์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร และสามารถใช่
 เป็นแนวทางในการจัดทำร่างหลักสูตรที่สอดคล้องกับมาตรฐานที่เกี่ยวข้อง

- ๑. นายนรากร สัทธเทศ วิทยากร
- ๒. นายอัฐพร นิมาลัยแก้ว วิทยากร
- ๓. นางสาวทศพร สุธรรม วิทยากร

คณะกรรมการร่างหลักสูตร มีหน้าที่จัดทำร่างหลักสูตร และแก้ไขร่างหลักสูตรตาม
 ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา (ภายนอก) และองค์กรวิชาชีพ เพื่อให้สอดคล้องกับการ
 จัดการเรียนการสอน และแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ประกอบด้วย

- ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตชัย สายเชื้อ ประธานกรรมการ
- ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิคม บุญญานิสิตธิ รองประธานกรรมการ
- ๓. นายอัฐพร นิมาลัยแก้ว กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
- ๔. นายนรากร สัทธเทศ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
- ๕. นางสาวทศพร สุธรรม กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
- ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา วิกันตานนท์ กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธศักดิ์ วัจไพศาล กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ๘. นายมงคล กลิ่นทับ กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ๙. นายบุญเกิด ศรีสุชา กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ๑๐. นายธีรพงษ์ ศรีฮาด กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ๑๑. นายธรรมรัตน์ นาคจรัส กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐกมล ตั้งธนะพงศ์ กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยาวิรัฐ จุลสุคนธ์ กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิคม กุบแก้ว กรรมการ
- ๑๕. นายพิบูลย์ คลังเวียงนา กรรมการ
- ๑๖. นายไชโย พันธุ์ดี กรรมการ
- ๑๗. นางสาวมารีษา เอี่ยมวงศ์ กรรมการ
- ๑๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สี แสงอินทร์ กรรมการ
- ๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรณิภา วิทยาภินันท์ กรรมการ

/๑๙ นายฉัตรชัย...

๒๐. นายฉัตรชัย สายจันทร์ กรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร

และเลขานุการ

๒๑. นางเปรมยดี ตั้งช่วงษ์ ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการประสานงาน มีหน้าที่ในการประสานงานการดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรและดำเนินการให้การปฏิบัติงานแต่ละฝ่ายเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และขออนุมัติดำเนินโครงการจัดทำเอกสารประกอบการจัดทำร่างหลักสูตร และเอกสารสำหรับลงทะเบียน จัดเอกสาร และบันทึกภาพกิจกรรมประกอบด้วย

- | | | | |
|-----|--------------------------|---------------|---------------------|
| ๑. | นายฉัตรชัย | สายจันทร์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. | นายบุญเกิด | ศรีสุชา | กรรมการ |
| ๓. | นายทิบุสย์ | คลังเวียงนา | กรรมการ |
| ๔. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรณีภา | วิทยากินันท์ | กรรมการ |
| ๕. | นายธรรมรัตน์ | นาคจรัส | กรรมการ |
| ๖. | นายมงคล | กลินทับ | กรรมการ |
| ๗. | นายสิทธิพงษ์ | ศรีฮาด | กรรมการ |
| ๘. | นายไชโย | นาคจรัส | กรรมการ |
| ๙. | นางเปรมยดี | ตั้งช่วงษ์ | กรรมการ |
| ๑๐. | นายภาณุพงศ์ | ตั้งมัน | กรรมการ |
| ๑๑. | นางชนาพร | กังวานรัตนกุล | กรรมการ |
| ๑๒. | นางสาววารินทร์ | จันทกุด | กรรมการ |
| ๑๓. | นางสาวปาริชาติ | จิวิเศษ | กรรมการ |
| ๑๔. | นางสาวกุสุมวดี | คงฤทธิ | กรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการฝ่ายสถานที่ มีหน้าที่ในการจัดเตรียมสถานที่ อุปกรณ์เครื่องเสียงและสื่อเทคโนโลยีที่ใช้ในการพัฒนาหลักสูตร ประกอบด้วย

- | | | | |
|----|----------------|------------------|---------------------|
| ๑. | นายมงคล | กลินทับ | ประธานกรรมการ |
| ๒. | นายสิทธิพงษ์ | เอียงกลาง | กรรมการ |
| ๓. | นายฉัตรวิวัฒน์ | ชำนาญศิลป์ | กรรมการ |
| ๔. | นายมานัส | อรุณเรือ | กรรมการ |
| ๕. | นายจักรพงษ์ | ผาชัยภูมิ | กรรมการ |
| ๖. | นายภาณุพงศ์ | ตั้งมัน | กรรมการ |
| ๗. | นายอักรินทร์ | โชตินิภาเจริญสุข | กรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการฝ่ายสวัสดิการ มีหน้าที่จัดเตรียมให้บริการเครื่องดื่มและอาหารแก่วิทยากรและคณะกรรมการ ประกอบด้วย

- | | | | |
|----|--------------|------------|---------------|
| ๑. | นายบุญเกิด | ศรีสุชา | ประธานกรรมการ |
| ๒. | นางสรุมาลี | กุลจรัสเวช | กรรมการ |
| ๓. | นางสาวอนุกุล | บุญโรจน์ | กรรมการ |

/๕. นางสาวปวีณา...

๔.	นางสาวพรรณนิภา	เบ็ญจันท์	กรรมการ
๕.	นางสาวปวีณา	ปิณฑุณ	กรรมการ
๖.	นางเปรมยดี	ตั้งชูวงษ์	กรรมการ
๗.	นางสาวทิพย์ารรณ	เพ็งสระเกษ	กรรมการ
๘.	นางสาวเสาวนีย์	คงวงษา	กรรมการ
๙.	นางสาววรรณศิริ	จ๊กชาติ	กรรมการ
๑๐.	นางสาวอรรวรรณ	วีสันเทียะ	กรรมการ
๑๑.	นางสาวศศิมา	เจริญศักดิ์	กรรมการ
๑๒.	นางสาวสุนันท์	จิตติ	กรรมการ
๑๓.	นางสาวพิชามณูช	สิทธิ์นอมวงศ์	กรรมการ
๑๔.	นายธีรพงษ์	ศรีชาติ	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการฝ่ายประเมินผลการจัดโครงการ มีหน้าที่จัดทำแบบประเมิน ดำเนินการ ประเมินและสรุปผลโครงการ ประกอบด้วย

๑.	นายฉัตรชัย	สายจันทร์	ประธานกรรมการ
๒.	นายมงคล	กลินทับ	กรรมการ
๓.	นายไชโย	พันธ์ดี	กรรมการ
๔.	นางชญาพร	กังวานรัตนกุล	กรรมการ
๕.	นางสาววารินทร์	จันทกุด	กรรมการ
๖.	นางเปรมยดี	ตั้งชูวงษ์	กรรมการ
๗.	นางสาวกสมาวดี	คงฤทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่ วันที่ ๕ เดือน มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๒

สั่ง ณ วันที่ ๘ เดือน มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชิตชัย สายเชื้อ)

คณบดีคณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

ภาคผนวก จ. วช.06 รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรในรอบ 5 ปีย้อนหลัง
(กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี วิทยาเขตนครราชสีมา

1. ผลการประเมินหลักสูตรในภาพรวมจากนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย หรือ บัณฑิตใหม่

- 1.1 จำนวนนักศึกษาในหลักสูตรทั้งหมด 160 คน
- 1.2 จำนวนนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย 47 คน
- 1.3 จำนวนบัณฑิตใหม่ 31 คน
- 1.4 ผลการประเมินหลักสูตรในภาพรวม ได้ร้อยละ 82.20 จากจำนวนผู้ประเมิน 120 คน
- 1.5 สรุปข้อเสนอแนะการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร
 - ควรจะมีวิทยากร บุคคลที่เรียนศิลปะและนำศิลปะไปประกอบวิชาชีพหาเงินได้จริง

2. ผลการประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

- 2.1 จำนวนผู้ใช้บัณฑิต/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 15 คน
- 2.2 ผลการประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิตและ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้ร้อยละ 4.00 จากจำนวนผู้ประเมิน 10 คน
- 2.3 สรุปข้อเสนอแนะการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร

- สาขาวิชาน่าจะมีการส่งนักศึกษาไปฝึกงานเพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ประสบการณ์ ภาระงานจากสถานประกอบการ และสามารถแก้ไขปัญหาจากสถานการณ์จริง

3. ผลการประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือผู้ประเมินภายนอก

ปีการศึกษา	2558	2559	2560	2561	2562
คะแนนที่ได้	3.15	3.40	3.45	3.72	-

สรุปข้อเสนอแนะการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร

1) อาจารย์มีศักยภาพด้านงานสร้างสรรค์ จึงควรส่งเสริมสนับสนุนให้มีโอกาสนำเสนอผลงานในต่างประเทศมากขึ้น

2) บัณฑิตมีคุณภาพเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงาน

แนวทางปรับปรุง

1) ควรส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาและเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

2) หลักสูตรควรวางระบบการประเมินการดำเนินงานด้านต่างๆ ให้ชัดเจน โดยเฉพาะการวางระบบผู้สอน ภาระงานการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียนเพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

4. ผลสัมฤทธิ์ของบัณฑิต จากภาวะการมีงานทำ

4.1 จำนวนบัณฑิต 29 คน

4.2 สรุปภาวะการมีงานทำของบัณฑิต จากอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา ดังนี้

อาชีพที่สามารถประกอบได้	จำนวนบัณฑิตใหม่ (คน)	คิดเป็นร้อยละ
1. เจ้าหน้าที่คอมพิวเตอร์กราฟิก	16	35.48
2. ผู้สอนในระดับประถมศึกษา	7	22.58
3. พนักงานธุรการ	6	19.35
4. จิตรกร,ช่างวาดรูป	1	3.23
5. ช่างแทนพิมพ์สกรีน	1	3.23
6. อปต.	1	3.23
7. เสมียนพนักงานทั่วไป	1	3.23
8. ผู้ช่วยพ่อครัว	1	3.23

5. ผลงานวิทยานิพนธ์/วิจัย ของมหาบัณฑิตที่ได้รับการเผยแพร่/ตีพิมพ์ (สำหรับบัณฑิตศึกษา)

5.1 จำนวนบัณฑิต คน

5.2 จำนวนวิทยานิพนธ์/วิจัย ที่ได้รับการเผยแพร่/ตีพิมพ์ ชิ้น

ลงชื่อ..... ประธานหลักสูตร

(นายฉัตรชัย สายจันทร์)

ภาคผนวก ฉ. รายละเอียดความสามารถ สมรรถนะหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง
ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLO)

ภาคผนวก ฉ

รายละเอียดความสามารถ สมรรถนะหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLO)

การออกแบบหลักสูตร

1. ชื่อคณะ : คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม

2. ชื่อหลักสูตร : ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาทัศนศิลป์

3. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

3.1 ผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม

3.2 ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ด้านทัศนศิลป์

3.3 ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ทางปัญญา

3.4 ผลิตบัณฑิตให้มีความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.5 ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ด้านภาวะที่เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.6 ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ปฏิบัติการทางวิชาชีพ

4. ความคาดหวังของความสามารถ (Competence) สมรรถนะ (Competency) หรือผลลัพธ์การเรียนรู้ (Learning Outcomes) “ขั้นสุดท้าย (the END)” หรือที่เรียกว่า “Program Learning Outcomes (PLO)” ที่บัณฑิตในหลักสูตรนี้ต้องทำได้ “เมื่อจบหลักสูตรนี้ บัณฑิตจะสามารถ “ทำ” “คิด” และหรือ “มีคุณลักษณะ” ดังนี้

PLO 1 มีคุณธรรม จริยธรรม

PLO 2 มีความรู้ด้านทัศนศิลป์

PLO 3 มีทักษะทางปัญญา

PLO 4 มีทักษะด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

PLO 5 มีทักษะด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

PLO 6 มีทักษะปฏิบัติการทางวิชาชีพ

5. การพัฒนา PLOs ที่ระบุในข้อ 4

Program Learning Outcomes : PLO	พัฒนาการจากการเรียนของ PLO ที่กำหนดในแต่ละชั้นปี (YLOs)	เนื้อหาที่ผู้เรียนต้อง “รู้” และ “เข้าใจ”	ทักษะ (Skills)	วิธีการวัด (Assessment) ความสามารถ
PLO 1 :	YLO ปี 1:			
	YLO ปี 2:			
	YLO ปี 3:			
	YLO ปี 4:			
PLO 2 :	YLO ปี 1:			
	YLO ปี 2:			
	YLO ปี 3:			
	YLO ปี 4:			
PLO 3 :	YLO ปี 1:			
	YLO ปี 2			
	YLO ปี 3			
	YLO ปี 4			

หมายเหตุ :

1. “ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังจะระบุระดับชั้นปี YLOs” แปรลงจาก PLO ที่สังเคราะห์มาจากวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ให้เป็นความรู้ ความสามารถ และทักษะของนักศึกษา ที่สามารถวัดและประเมินได้ เพื่อให้มั่นใจว่า นักศึกษาที่ได้รับประสบการณ์การเรียนรู้และผ่านเกณฑ์การประเมินผลของรายวิชานั้นๆ ที่ได้เรียนมาแต่ละชั้นปี และมีสมรรถนะตามมาตรฐานที่หลักสูตรกำหนดไว้
2. YLO ที่ดี ควรมีโครงสร้าง ดังนี้

2.1 action verb ความสามารถหรือทักษะที่นักศึกษาจะต้องแสดงสมรรถนะให้สังเกตหรือวัดได้

2.2 learning Content ความรู้แต่ละรายวิชาที่เรียนมาในชั้นปี ต้องการให้นักศึกษาได้รับและจะสามารถนำไปใช้ประโยชน์ต่ออาชีพการรับรู้ในชั้นปีต่อไป โดยที่ หลักสูตรกำหนด

2.3 criteria or standard เกณฑ์หรือมาตรฐานของระดับความสามารที่กำหนดในแต่ละชั้นปี สำหรับประเมินผลว่านักศึกษได้บรรลุผลสำเร็จการศึกษาในแต่ละชั้นปี 3. YLO ชั้นปีหนึ่งๆ อาจประกอบด้วย learning domain มากกว่า 1 domain

6. ผลการพัฒนาการเรียนรู้ที่คาดหวังแต่ละด้าน

Program Learning Outcomes	การพัฒนาการเรียนรู้แต่ละด้าน	ผลการพัฒนาการเรียนรู้ที่คาดหวัง
<p>PLO 1: มีทักษะความรู้ ความสามารถ ความชำนาญด้านทัศนศิลป์</p>	<p>ด้านคุณธรรมจริยธรรม</p> <p>1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบตนเองและสังคม <input type="checkbox"/></p> <p>1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น</p> <p>1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>1.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง <input type="checkbox"/></p> <p>1.2 มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางทัศนศิลปกรรมศาสตร์ <input type="checkbox"/></p> <p>1.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม</p> <p>1.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ</p> <p>ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>1.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ</p>	

Program Learning Outcomes	การพัฒนาการเรียนรู้แต่ละด้าน	ผลการพัฒนาการเรียนรู้ที่คาดหวัง
	<p>1.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>1.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>1.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน</p> <p>ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1.1 มีภาวะผู้นำ ใฝ่ใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>1.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>1.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p> <p>ด้านทักษะภาคีวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>1.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>

Program Learning Outcomes	การพัฒนาการเรียนรู้แต่ละด้าน	ผลการพัฒนาการเรียนรู้ที่คาดหวัง
<p>PLO 3: มีความรับผิดชอบ</p>	<p>1.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม</p> <p>ด้านทักษะพิสัย</p> <p>ในกรณีปฏิบัติงานวิชาชีพทัศนศิลป์การคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง</p> <p>ด้านคุณธรรมจริยธรรม</p> <p>1.1 ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบตนเองและสังคม</p> <p>1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น</p> <p>1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ</p> <p>ด้านความรู้</p> <p>1.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>1.2 มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>1.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม</p> <p>1.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ</p> <p>ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>1.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ</p>	<p><input type="checkbox"/></p>

Program Learning Outcomes	การพัฒนาการเรียนรู้แต่ละด้าน	ผลการพัฒนาการเรียนรู้ที่คาดหวัง
	<p>1.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>1.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน</p> <p>ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>1.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>1.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>1.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p> <p>ด้านทักษะภาคีวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	

Program Learning Outcomes	การพัฒนาการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	ผลการพัฒนาการเรียนรู้ที่คาดหวัง
	<p>1.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม</p> <p>ด้านทักษะพิสัย</p> <p>ในกรณีปฏิบัติงานวิชาชีพทัศนศิลป์ในการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง</p>	

แผนการปรับปรุงคุณภาพการจัดการหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

7. ถ้านักศึกษาไม่สามารถพัฒนาความสามารถในแต่ละชั้น (NLOs) หลักสูตรจะมีวิธีการพัฒนาปรับปรุงกระบวนการจัดการในชั้นถัดไปได้หรือไม่ และการพัฒนาปรับปรุงกระบวนการที่ไม่สามารถทำให้นักศึกษาประสบความสำเร็จตามที่กำหนดไว้ในแต่ละชั้น และที่จบหลักสูตรอย่างไร

.....

.....

.....

8. ถ้านักศึกษาไม่สามารถพัฒนาความสามารถตาม PLOs ที่กำหนด หลักสูตรจะมีการพัฒนาปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรสำหรับนักศึกษาชั้นต่อไปอย่างไร

.....

.....

.....

ภาคผนวก ช. มติคณะกรรมการประจำคณะ และหรือมติคณะกรรมการประจำวิทยาเขต



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม สำนักงานคณบดี

งานบริการการศึกษา โทร. ๓๗๑๒

ที่ มทร.อีสาน ๑๘๐๐/๑๘๕๐

วันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๖๒

เรื่อง ขอบขออนุเคราะห์ตรวจสอบข้อมูลร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓)

เรียน ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) เป็นไปตามขั้นตอนการขออนุมัติหลักสูตร ตามคู่มือการพัฒนาและการบริหารหลักสูตร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน หน้า ๑๕ ขั้นตอนที่ ๔ การตรวจสอบรูปแบบโดยสำนัก/งานส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน กรณีคณะในศูนย์กลางมหาวิทยาลัย รวมทั้งมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี และพร้อมจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ นั้น

ดังนั้น คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม จึงขอขออนุเคราะห์ตรวจสอบร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) จำนวน ๑ เล่ม และขอความอนุเคราะห์ส่งกลับมายังสำนักงานคณบดี คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม ภายในวันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๒ เพื่อดำเนินการปรับแก้ไขให้ถูกต้องก่อนนำเสนอต่อสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสานต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิคม บุญญานุนิตธี)
คณบดีคณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม



สรุปผลการตรวจสอบ

ตามหนังสือที่ อษ.ช.๕๕๓ 1924/206 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี วิทยาเขต

นครราชสีมา เสนอขอตรวจสอบความถูกต้องของเอกสาร ร่างเล่มหลักสูตร

ร่างการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรเล็กน้อย โดยขอรับเปลี่ยน.....

ซึ่งเป็นการตรวจสอบความถูกต้องครั้งที่ ...1... รับตรวจสอบเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 25๖2

ผลการตรวจสอบ (1) พบว่า

ชื่อ	รายการ	ผลการตรวจสอบ	
		✓, ✗	ข้อเสนอแนะ
1	Curriculum Mapping	X	ตรงของเอกสารแจ้งขอออตราให้ถูกต้อง
2	วข.๐๖	X	ตรวจสอบการแจ้ง จากคณะกรรมการเสนออย่างระมัดระวัง และกำหนดเงื่อนไขในวข. ๐๖ ให้ชัดเจน

๓. วข.๐๗

X

ตรงของเอกสารแจ้งขอออตราให้แจ้ง เอกสาร

สรุป วข.๐๖

X

ตรงของเอกสารให้ชัดเจน

จากงานที่ตรวจสอบการแจ้ง Curriculum Mapping วข.๐๖, ๐๗, ๐๘ ให้ถูกต้อง

ผู้ตรวจสอบ

(นายชวรงค์ อึ้งอู่)

ตำแหน่ง นักวิชาการศึกษา

วันที่ 10 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 25๖2

ผลการตรวจสอบ (2) พบว่า

ผู้ตรวจสอบ

(.....)

ตำแหน่ง.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ผลการพิจารณา

เรียบร้อย สามารถดำเนินการเสนอ.....ได้

มีแก้ไข เสนอแนะให้.....

(.....)

รองผู้อำนวยการฝ่ายพัฒนาวิชาการ/หัวหน้างานบริการการศึกษา

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....



มติที่ประชุม

คณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม

ครั้งที่ ๕ / ๒๕๖๒

เมื่อวันพุธ ที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๒

ณ ห้องประชุมสำนักงานคณบดี ชั้น ๒ อาคาร ๓๗

คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

วาระที่ ๕ เรื่องแจ้งเพื่อพิจารณา

๕.๓ พิจารณาให้ความเห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อพัฒนาอย่างต่อเนื่องทุก ๆ ๕ ปี

๕.๓.๑ พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) โดยจัดการเรียนการสอนที่คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี นครราชสีมา

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย ชี้แจงให้ที่ประชุมร่วมกันพิจารณารายละเอียดการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้ความเห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๓) โดยจัดการเรียนการสอนที่คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยมี นายฉัตรชัย สายจันทร์ เป็นผู้ชี้แจงรายละเอียดการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อพัฒนาอย่างต่อเนื่องทุก ๆ ๕ ปี ตามรายละเอียด ดังนี้

๑) ปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตร ชุดเดิม

วิชาเอกจิตรกรรม สาขาวิชาทัศนศิลป์

(๑) นายมงคล กลิ่นหับ

(๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธศักดิ์ วั่งไพศาล

(๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์จินตนา วิกันตานนท์

วิชาเอกประติมากรรม สาขาวิชาทัศนศิลป์

(๔) นายฉัตรชัย สายจันทร์ ประธานหลักสูตร

(๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญเกิด ศรีสุชา

(๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชยาวิฐ จุลสุคนธ์

วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์

(๗) นายธรรมรัตน์ นาคจรัส

(๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สี แสงอินทร์

(๙) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐกมล ตั้งชนะพงศ์

/อาจารย์ประจำ...

หน้า ๑/๔

(๒.๒) หมวดวิชาชีพเฉพาะ	๔๒ หน่วยกิต
(๒.๒.๑) กลุ่มวิชาแกน	๓๑ หน่วยกิต
(๒.๒.๒) กลุ่มวิชาเอก	๔๖ หน่วยกิต
(๒.๒.๓) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	๑๕ หน่วยกิต
(๒.๓) หมวดวิชาเลือกเสรี	๒ หน่วยกิต

๓) ปรับเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอน และปรับแผนการศึกษาเสนอแนะเพื่อให้สอดคล้องกับการปรับเปลี่ยนจำนวนหน่วยกิตในโครงสร้างหลักสูตรและเนื้อหาวิชาที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิในการพัฒนาหลักสูตร

(๑) การดำเนินการยกร่างหลักสูตรโดยมีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอก และผู้แทนองค์กรวิชาชีพ ดังนี้

(๑.๑) นายอิฐพร	นิมมาลัยแก้ว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(๑.๒) นายนรากร	สิทธิเทศ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(๑.๓) นางสาวทศพร	สุธรรม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

(๒) การจัดวิพากษ์ร่างหลักสูตรโดยมีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาหรือผู้สนใจจากภายนอก และผู้แทนสถานประกอบการ หรือองค์กรวิชาชีพ ดังนี้

(๒.๑) นายอัมฤทธิ	ชูสุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(๒.๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร	คงคา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(๒.๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐพันธ์	บูรณะปัญญา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(๒.๔) นายกิตติชัย	ตรีรัตน์วิชา	กรรมการผู้แทนองค์กรวิชาชีพ

๔) ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี จาก ๘ ตำแหน่ง เป็น ๑๑ ตำแหน่ง ตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เรื่อง หลักสูตรเกณฑ์การกำหนดรหัสรายวิชาในหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรและหลักสูตรระดับปริญญาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ประกาศ ณ วันที่ ๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

๕) ระบบการจัดการศึกษาและการดำเนินการของหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๙

มติที่ประชุม เห็นชอบตามเสนอ และมอบผู้เกี่ยวข้องดำเนินการ ดังนี้

๑) มอบประธานหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร ตรวจสอบความครบถ้วนของข้อมูล ปรับแก้ไขข้อมูลตามข้อเสนอแนะ จากที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะและทบทุนข้อมูลรายละเอียดของเต็มหลักสูตรให้เป็นไปตามคู่มือปฏิบัติงานการพัฒนาและการบริหารหลักสูตร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑

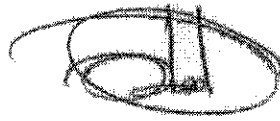
/๒) มอบแผนก...

- ๒) มอบแผนวิชาการและวิจัย งานบริการการศึกษา คณะศิลปกรรมและออกแบบ
อุตสาหกรรม ดำเนินการส่งข้อมูลไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน
เพื่อตรวจสอบความถูกต้องของร่างหลักสูตรปรับปรุงที่มีการปรับปรุงหลักสูตร
เพื่อพัฒนาอย่างต่อเนื่องทุก ๆ ๕ ปี ก่อนเสนอขอความเห็นชอบต่อ
คณะกรรมการระดับมหาวิทยาลัยต่อไป

Jus

(นางสรุมาลี กุลจรัสเวช)

หัวหน้าสำนักงานคณบดี ปฏิบัติหน้าที่เลขานุการ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จितกร บุญญาพิสิทธิ์)

คณบดี

ประธานกรรมการคณะกรรมการประจำ
คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม

ภาคผนวก ซ. มติสภาวิชาการ

ภาคผนวก ฉ. มติสภามหาวิทยาลัย